

| | |
|--|--|
| | <p>Nesne: Anna Amalia Herzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach, geb. Prinzessin von Braunschweig-Wolfenbüttel</p> <p>Müze: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Koleksiyon: Gemäldesammlung</p> <p>Stok numarası: IV-01315</p> |
|--|--|

tanım

Herzogin Anna Amalia sitzt in majestätischer Haltung im Sessel neben einem Tasteninstrument und hält ein gerolltes Notenblatt in der Hand. Sie trägt ein goldbraunes, mit dunkelbraunem Pelz verbrämtes Seidenkleid mit großen Schleifen und reichem Spitzenbesatz. Ein flauschiges Pelzband um den Hals ersetzt das Collier; den einzigen Schmuck bildet ein Ring mit großem Brillanten am kleinen Finger der rechten Hand. Das Bildnis verzichtet auf alle Insignien der Macht und auf die pathetische Inszenierung barocker Fürstenporträts, um Anna Amalia als kultivierte Liebhaberin der Musik vorzustellen. So wird die offiziöse durch eine private Sphäre ersetzt, doch die stolze, aristokratische Erscheinung lässt keinen Zweifel am hohen Rang der Herzogin aufkommen. (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 102)

Werkverzeichnis:
Dauch-Schroeder 38

Detailed description

Provenienz:
"Aus Hohenzollernbesitz" (Händlerangabe, Brief in der Bildakte). | Erworben 1932 aus der Sammlung des Prinzen Friedrich Heinrich von Preußen, Schloß Reinhartshausen in Eltville-Erbach (Rheingau), durch Vermittlung des Kunsthändlers Dr. W. A. Luz, Berlin.

Temel veriler

Malzeme / Tekniği:

Öl auf Leinwand, doubliert

Ölçümler:

93,2 x 72,2 cm

Olaylar

| | | |
|---------------|-------|---|
| boyalı | ne | 1780 |
| | zaman | |
| | Kim | Johann Ernst Heinsius (1731-1794) |
| | nerde | Weimar |
| Entelektüel | ne | |
| yaratım | zaman | |
| | Kim | Johann Georg Ziesenis (1716-1776) |
| | nerde | |
| Tasvir edildi | ne | |
| (Aktör) | zaman | |
| | Kim | Anna Amalia von Braunschweig-Wolfenbüttel (1739-1807) |
| | nerde | |

Anahtar kelimeler

- Halbfigurenbildnis
- Kopie
- Portre
- Resim
- Tablo

Edebiyat

- Dauch-Schroeder, Hedwig (1940): Johann Ernst Heinsius (1731-1794). Ein Thüringer Bildnismaler der Goethezeit. Diss. Jena, Kat. 38, S. 121
- Maisak, Petra | Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 91, S. 101-102
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Tübingen, Kat. 69, S. 47