

	<p><b>Object:</b> Anna Amalia Herzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach, geb. Prinzessin von Braunschweig-Wolfenbüttel (1739-1807)</p> <p><b>Museum:</b> Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p><b>Collection:</b> Gemäldesammlung</p> <p><b>Inventory number:</b> IV-1971-002</p>
--	---

## Description

Das Schulterstück im Profil vor neutralem Grund ist als ovales Medaillon in einen illusionistisch gemalten Steinrahmen gefügt, der von reichen, grau in grau gemalten Girlanden aus Rosen und anderen Blumen bekrönt wird. Herzogin Anna Amalia (1739–1807) trägt ein schlichtes, dunkelrotes Kleid, dessen Ausschnitt dicht mit weißen Rüschen besetzt ist. Das dunkelbraune, ungepuderte Haar ist nach hinten gebunden, wobei die in den Nacken fallenden Locken von einer grauen Schleife gehalten werden (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 106)

Erworben 1971 als Leihgabe der Familie Merck, Darmstadt, durch Vermittlung von Dr. Fritz Ebner, Darmstadt.

## Detailed description

**Provenienz:**  
Aus Familienbesitz.

## Basic data

**Material/Technique:** Öl auf Leinwand  
**Measurements:** 88,5 x 72,6 cm

## Events

Painted	When	1851-1900
	Who	
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Johann Ernst Heinsius (1731-1794)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Duchess Anna Amalia of Brunswick-Wolfenbüttel (1739-1807)
	Where	

## Keywords

- Art of painting
- Copy
- Painting
- Portrait
- Shoulder mark

## Literature

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 96, S. 106
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Tübingen, Kat. 346, S. 213