

	<p>Object: Carl August Herzog von Sachsen-Weimar-Eisenach</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-1959-003</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Das hochovale Brustbild stellt Herzog Carl August (1757–1828) im Profil nach links vor neutralem Hintergrund dar. Mit dem scharf umrissenen Profil und den markanten, plastisch modellierten Zügen erinnert es an Reliefmedaillons, dokumentiert aber auch den Einfluss der zeitgenössischen Physiognomik. Carl August trägt einen dunkelgrünen Uniformrock mit Leopardenfellkragen und zwei Reihen großer Goldknöpfe. Auf der Brust erkennt man den Stern des polnischen Ordens vom Weißen Adler mit der Devise "Pro fide, rege et lege" (Für den Glauben, den König, das Gesetz). Auffallend ist die kurze ungepuderte Haartracht des Herzogs, der in jungen Jahren meist mit Perücke dargestellt wird. Die gewöhnlich als "Schwedenkopf" bezeichnete Frisur geht auf das Vorbild des schwedischen Königs Karl XII. zurück, der als Feldherr einen asketischen, soldatischen Lebensstil pflegte. (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011, S. 102)

Werkverzeichnis:
Dauch-Schroeder 50

Detailed description

Provenienz:
Erworben 1959 als Dauerleihgabe von Fritz von Nauendorff, Hinterzarten (Schwarzwald).

Basic data

Material/Technique: Öl auf Leinwand, doubliert
Measurements: 76,0 x 59,0 cm (im Oval)

Events

Painted	When	1780-1781
	Who	Johann Ernst Heinsius (1731-1794)
	Where	Weimar
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Karl August, Grand Duke of Saxe-Weimar-Eisenach (1757-1828)
	Where	

Keywords

- Art of painting
- Halbfigurenbildnis
- Painting
- Portrait

Literature

- Dauch-Schroeder, Hedwig (1940): Johann Ernst Heinsius (1731-1794). Ein Thüringer Bildnismaler der Goethezeit. Diss. Jena, Kat. 50, S. 124
- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 92, S.102-103
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Tübingen, Kat. 70, S. 47-49
- Perels, Christoph (Hg.) (1988): Sturm und Drang. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Frankfurter Goethe-Museum, 2. Dezember 1988 - 5. Februar 1989. Frankfurt am Main, Kat. 207, S. 199