Object: Georg Heinrich Ludwig Nicolovius Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutscheshochstift.de Collection: Gemäldesammlung Inventory IV-01726 number:

# Description

"Vor einem Schreibsekretär mit Briefen und Papieren wendet sich Nicolovius, seine Lektüre unterbrechend, dem Betrachter zu. Hinter ihm öffnet sich ein Fenster auf den Französischen Dom am Berliner Gendarmenmarkt. Auffallend ist der üppige Pflanzenschmuck des Interieurs, der die Dekoration durch Kunstwerke ergänzt. Am linken Bildrand wachsen über einer blühenden Hortensie Ranken empor, die gleich einem Lorbeerkranz die ins Profil gedrehte Büste von Friedrich Heinrich Jacobi umschlingen. Das Christusbild über dem Sekretär stammt von Louise Henry selbst, die 1830 auf der Berliner Akademieausstellung einen "Christus, nach Tizian" präsentierte, eine Kopie des Tizian- Gemäldes im Palazzo Pitti in Florenz [...]. Das von zwei Blumensträußen gerahmte Bild im Bild verweist auf die theologischen Interessen von Nicolovius und mutet wie ein liebevoll geschmückter Altar an. Darunter steht ein Gipsabguß von Rauchs "Käuzchen auf Jünglingskopf" (nach: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 109)

# **Detailed description**

#### Provenienz:

1831-1839 Georg Heinrich Ludwig Nicolovius (1767-1839), Berlin, verheiratet mit Lulu Schlosser (1774-1811), der Tochter Cornelia Goethes [1] 1839-1916 [...]

o.D. - 1916 Eugenie Nicolovius (1842-1916), verheiratet mit Georg August Heuser (1835-1903), im Erbgang von der Familie Nicolovius erhalten [1]

1916–05.1.1938 Robert F. Heuser (1864-1938), München, Urenkel des Porträtierten, im Erbgang von Eugenie Nicolovius erhalten [1]

5.01.1938 - 20.10.1938 Tullio Heuser-Covaz (1904-1978), im Erbgang von seinem Adoptivvater Robert F. Heuser erhalten [2]

20.10.1938 Freies Deutsches Hochstift/Frankfurter Goethe-Museum, als Stiftung von Tullio

#### Heuser-Covaz erhalten [2]

[1] Petra Maisak, Gerhard Kölsch: Frankfurter Goethe-Museum. Die Gemälde. Bestandskatalog. Frankfurt 2011, Nr. 99, S. 109.

[2] Hausarchiv Goethe-Museum, Akte Robert-Heuser-Stiftung 1938

Provenienzbewertung:

Grün: Provenienz unproblematisch

Stand: 05.03.2019, Dr. Anja Heuß (Provenienzforscherin)

## Basic data

Material/Technique: Öl auf Leinwand
Measurements: 55,4 x 47,2 cm

### **Events**

Painted When 1831

Who Louise Henry (1798-1839)

Where Berlin

Owned When Until 1916

Who Eugenie Heuser (1842-1916)

Where

Owned When 1916-1938

Who Robert F. Heuser (Privatier) (1864-1938)

Where Munich

Owned When January 5, 1938-August 1, 1938

Who Tullio Heuser-Covaz (1904-1978)

Where Munich

Donated / When August 1938

present

Who Tullio Heuser-Covaz (1904-1978)

Where Munich

Was depicted When

(Actor)

Who Georg Heinrich Ludwig Nicolovius (1767-1839)

Where

# Keywords

- Art of painting
- Ganzfigur
- Gelehrtenporträt
- Interior design
- Painting
- Portrait

## Literature

- Maisak, Petra | Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 99, S. 109
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Tübingen, Kat. 75, S. 52