

	<p>Objekt: Friedrich Ferdinand Constantin Prinz von Sachsen-Weimar- Eisenach</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p>Inventarnummer: IV-01608</p>
--	---

## Beschreibung

Das als Hüftbild aufgefasste Porträt zeigt den Prinzen in einem dunkelgrünen Gehrock mit dunkelbrauner Weste. Der Oberkörper ist leicht nach rechts gedreht, der Blick dem Betrachter zugewandt. Er trägt den Sachsen-Weimarer Hausorden vom Weißen Falken, am roten Halsband als Großkreuz (Kleinod). Die rechte Hand ist auf ein in Leder gebundenes Buch im Quarto-Format gestützt, mit dem Zeigefinger markiert er eine Seite in dem Buch.

Das Gemälde bildete einst das Pendant zu dem Porträt des Erbprinzen Carl-August von Sachsen-Weimar-Eisenach, das Gies 1933 im Auftrag des FDH fertigte (1943 im Kriegsmuseum, 1944 Kriegsverlust). Als Vorlage diente Gies erneut das Porträt des Erbprinzen von Heinsius (vgl. IV-01599).

## Ausführliche Beschreibung

### Provenienz:

- 26./27.09.1933 Emil Gies (1872-1937), im Auftrag des Freien Deutschen Hochstifts/  
Frankfurter Goethe-Museums erstellt [1]

26./27.09. 1933 Freies Deutsches Hochstift/Frankfurter Goethe-Museum, von Emil Gies für  
400 RM erworben [2]

[1] Petra Maisak, Gerhard Kölsch: Frankfurter Goethe-Museum. Die Gemälde.

Bestandskatalog. Frankfurt 2011, Nr. 54, S. 71. Laut wikipedia-Eintrag starb Emil Gies bereits  
1937, nicht 1938, wie im Bestandskatalog angegeben.

[2] Inventarbuch, Eintrag vom 26./27.9.1933

### Provenienzbewertung:

Grün: Provenienz unproblematisch

## Grunddaten

Material/Technik: Öl auf Leinwand  
Maße: 82,0 x 67,7 cm

## Ereignisse

Gemalt	wann	1933
	wer	Emil Gies (1872-1937)
	wo	Frankfurt am Main
Beauftragt	wann	
	wer	Freies Deutsches Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Johann Georg Ziesenis (1716-1776)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Johann Ernst Heinsius (1731-1794)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Friedrich Ferdinand Constantin von Sachsen-Weimar-Eisenach (1758-1793)
	wo	

## Schlagworte

- Buch
- Gemälde
- Halbfigurenbildnis
- Kopie
- Malerei
- Porträt

## Literatur

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main

- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Tübingen, Kat. 318, S. 199-200