

	Objekt: Dreiteilige Supraporte
	Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de
	Sammlung: Gemäldesammlung
	Inventarnummer: IV-01111-IV-01113

Beschreibung

Supraporte bestehend aus drei ovalen Einzelgemälden in einem geschnitzten Holzrahmen.
Links: Ein Mädchen mit Korb. Mittig: Zwei fischende Knaben. Rechts: Ein Knabe in Rückenansicht

Werkverzeichnis:
Emmerling 368-370

Erworben 1907 von Octave Roubaud, Grasse, durch Vermittlung der Kunsthandlung Goldschmidt, Frankfurt a.M.

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:

Ausgeführt im Auftrag von François de Théas de Thoranc (1719-1794) für das Hôtel seines Bruders Albert Théas de Thoranc (heute Hôtel de Fontmichel) in Grasse, rue des Dominicains (heute rue Amiral de Grasse), vorgesehen für den »Salon de Compagnie«. | 1774, nach dem Verkauf des Hôtels an die Familie Fontmichel, verbracht in das Hôtel de Thoranc an der Esplanade in Grasse, montiert im Ecksalon, wo die Gemälde bis zur Veräußerung 1907 in situ blieben. | 1794 vererbt an die Tochter Flore Jacques Joseph de Théas Comtesse de Thoranc, verehelichte Comtesse de L'Escarène (1786-1863). | Das Haus mit dem Ecksalon 1823 verkauft an einen Herrn Roubaud (nicht spezifiziert). | In Familienlinie vererbt und bis 1907 in Besitz von Octave Roubaud.

Grunddaten

Material/Technik:

Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen; Öl auf Leinwand, über rotbrauner

Maße: Grundierung, auf Holz aufgezogen (Zwei fischende Knaben)
Rahmen: 27,8 x 108,0 cm; Mädchen mit Korb: 19,0 x 16,6 cm, im Oval (lichter Rahmenausschnitt); Zwei fischende Knaben: 22,5 x 52,0 cm, im Queroval (lichter Rahmenausschnitt); Ein Knabe in Rückenansicht: 19,0 x 15,8 cm, im Oval (lichter Rahmenausschnitt)

Ereignisse

Gemalt	wann	1759-1763
	wer	Johann Conrad Seekatz (1719-1768)
	wo	Frankfurt am Main
Gemalt	wann	1759-1763
	wer	Umkreis des Johann Conrad Seekatz
	wo	Frankfurt am Main
Beauftragt	wann	1759
	wer	François de Théas de Thoranc (1719-1794)
	wo	Frankfurt am Main

Schlagworte

- Camaieu
- Gemälde
- Genre
- Landschaft
- Malerei
- Personendarstellung (Kunst)
- Rückenfigur
- Supraporte

Literatur

- Emmerling, Ernst (1991): Johann Conrad Seekatz: 1719 - 1768. Ein Maler aus der Zeit des jungen Goethe. Leben und Werk. Landau, Kat. 368-370, S. 154
- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 308-310, S. 271
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Tübingen, Kat. 228e-g, S. 144