| | |
|---|---|
| Objekt: | Ideale Rheinlandschaft bei Sonnenuntergang |
| Museum: | Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum<br>Großer Hirschgraben 23-25<br>60311 Frankfurt am Main<br>069 / 1 38 80 - 0<br>bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de |
| Sammlung: | Gemäldesammlung |
| Inventarnummer: | IV-1947-005 |

## Beschreibung

Die sehr fein ausgeführte Ideallandschaft mit Motiven aus dem Rheintal ist ein exemplarisches Beispiel für diesen von Schütz besonders kultivierten Bildtypus. Das Gemälde besitzt ein bunttoniges Kolorit und stimmungsvolle Lichteffekte. Die Figurenstaffage ist bezüglich des Aufbaus und der Handlung der Tageszeit angepasst: Bei Sonnenuntergang kehrt das Vieh in den Stall zurück, während ein Figurenpaar im Vordergrund rastet. (Vgl. Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 251)

Erworben 1947 von der Kunsthandlung Wilhelm Henrich, Frankfurt a. M.

## Grunddaten

| | |
|---|---|
| Material/Technik: | Öl auf Eichenholz |
| Maße: | 34,9 x 46,5 cm |

## Ereignisse

| | | |
|---|---|---|
| Gemalt | wann | 1767 |
| | wer | Christian Georg Schütz (der Ältere) (1718-1791) |
| | wo | |
| Wurde abgebildet (Ort) | wann | |
| | wer | |
| | wo | Rheinland |

## Schlagworte

- Gemälde
- Ideallandschaft
- Malerei
- Staffage

## Literatur


- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "… denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 272, S. 251
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 211, S. 134