

	<p>Objekt: Blick auf Pyrmont von Norden</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p>Inventarnummer: IV-1959-019</p>
--	---

Beschreibung

Die Stadt wird in ihrer natürlichen Umgebung dargestellt, eine in der Zeit der Aufklärung und Empfindsamkeit wichtige Größe. Sie ist eingerahmt von steil abfallenden Berghänge, die die Talsohle mit den Ansiedlungen wie eine schützende Kulisse umgeben. Rechts vorne am Bildrand Menschen in verschiedenen Kommunikationszusammenhängen: Ein Mann, seinem Hund zugewandt, 3 Männer in angeregter Konversation (sehr gerade Körperhaltung), ein Paar in Zweisamkeit, ein Paar, das im Augenblick einen Dritten begrüßt. Sie alle bewegen sich aus der Stadt auf die Anhöhe und können einen Blick auf die weite Landschaft mit der Stadt und Schlossinsel werfen, wie der dem Betrachter abgewandte Herr in schwarzer Kleidung.

Erworben 1959 von der Kunsthandlung Abels, Köln, als Geschenk der Adolf und Luisa Haeuser-Stiftung, Frankfurt a. M.

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:

Nachlass von R. W. Lloyd, London (Händlerangabe).

Grunddaten

Material/Technik:

Öl auf Leinwand, doubliert

Maße:

70,4 x 90,5 cm

Ereignisse

Gemalt

wann

1774

	wer	Christian Georg Schütz (der Ältere) (1718-1791)
	wo	
Gemalt	wann	1775
	wer	Gottlieb Welté (1745-1792)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Pyrmont (Region)

Schlagworte

- Gemälde
- Malerei
- Staffage

Literatur

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 275, S. 253-254
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 214, S. 136