

	<p>Object: Blick auf Pyrmont von Norden</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-1959-019</p>
--	---

Description

Die Stadt wird in ihrer natürlichen Umgebung dargestellt, eine in der Zeit der Aufklärung und Empfindsamkeit wichtige Größe. Sie ist eingerahmt von steil abfallenden Berghänge, die die Talsohle mit den Ansiedlungen wie eine schützende Kulisse umgeben. Rechts vorne am Bildrand Menschen in verschiedenen Kommunikationszusammenhängen: Ein Mann, seinem Hund zugewandt, 3 Männer in angeregter Konversation (sehr gerade Körperhaltung), ein Paar in Zweisamkeit, ein Paar, das im Augenblick einen Dritten begrüßt. Sie alle bewegen sich aus der Stadt auf die Anhöhe und können einen Blick auf die weite Landschaft mit der Stadt und Schlossinsel werfen, wie der dem Betrachter abgewandte Herr in schwarzer Kleidung.

Detailed description

Provenienz:

Nachlass von R. W. Lloyd, London (Händlerangabe). | Erworben 1959 von der Kunsthandlung Abels, Köln, als Geschenk der Adolf und Luisa Haeuser-Stiftung, Frankfurt a. M.

Basic data

Material/Technique: Öl auf Leinwand, doubliert
Measurements: 70,4 x 90,5 cm

Events

Painted	When	1774
---------	------	------

	Who	Christian Georg Schütz (1718-1791)
	Where	
Painted	When	1775
	Who	Gottlieb Welté (1745-1792)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Pymont (Region)

Keywords

- Art of painting
- Painting
- Staffage

Literature

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 275, S. 253-254
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 214, S. 136