

| | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Objekt: Johann Wolfgang Goethe mit einer Silhouette</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p>Inventarnummer: IV-01144</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Beschreibung

Das Porträt zeigt den jungen Goethe vor einem neutralen dunklen Fond als Kniestück nach links, das Gesicht im Profil. In lässiger Haltung sitzt er mit aufgestütztem Arm an einem Tisch und ist in den Anblick einer Silhouette versunken, die er in der erhobenen Rechten hält. Das Profil mit den klar geschnittenen Zügen, dem ausdrucksvollen dunklen Auge und dem frischen Inkarnat ist plastisch und lebensvoll modelliert. Die Kleidung – ein graubrauner Rock mit breitem Revers, schwarze Kniehosen, derbe Strümpfe und ein weißes Hemd mit off enem Kragen sowie locker fallenden Manschetten – wirkt betont leger; das dunkle, zum Zopf gebundene Haar bleibt ungepudert. Das entspricht der an der Werther-Tracht orientierten Mode des Sturm und Drang, die gegen die steife bürgerliche Konvention und den verfeinerten Geschmack des Rokoko opponiert. (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog 2011, S. 258)

Werkverzeichnis: Knorr 2003, bei G 33 (als G.M. Kraus)

Erworben 1929 von Alexander Freiherr von Bernus (1880-1965).

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:

1778 von Herzogin Anna Amalia von Sachsen-Weimar (1739-1807) übersandt an Catharina Elisabeth Goethe (1731-1808), Frankfurt a. M. | Nach dem Verkauf des Goethe-Hauses 1795 im Besitz von von Johann Friedrich Heinrich Schlosser (1780-1851) und seiner Witwe Sophie Schlosser geb. du Fay (1786-1865). | Im Besitz der Nichte Marie von Bernus geb. du Fay (1819-1887) und ihres Gatten Franz Bernus (1808-1884). | Vererbt an ihren Sohn Friedrich Alexander Freiherr von Bernus (1838-1908) und schließlich an dessen Adoptivsohn Alexander von Bernus.

Grunddaten

Material/Technik: Öl auf Leinwand, doubliert
Maße: 52,0 x 39,3 cm

Ereignisse

| | | |
|-----------------------|------|-----------------------------------------------------|
| Gemalt | wann | 1778 |
| | wer | Johann Ehrenfried Schumann (1737-1787) |
| | wo | Weimar |
| Beauftragt | wann | |
| | wer | Anna Amalia von Sachsen-Weimar-Eisenach (1739-1807) |
| | wo | |
| Geistige Schöpfung | wann | |
| | wer | Georg Melchior Kraus (1737-1806) |
| | wo | |

Schlagworte

- Gemälde
- Kniestück
- Kopie
- Malerei
- Porträt

Literatur

- Knorr, Birgit (2003): Georg Melchior Kraus (1737 - 1806): Maler - Pädagoge - Unternehmer; Biographie und Werkverzeichnis, 2 Bde., Diss. Uni. Jena, bei Kat. G 33, S. 11-12
- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 285, S. 258
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 223, S. 140