Objekt:	Ottilie Arnoldi, spätere von Wangenheim
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Sammlung:	Gemäldesammlung
Inventarnummer:	IV-1951-011

Beschreibung

Das halbfigurige Porträt zeigt Ottilie Arnoldi – laut rückseitiger Aufschrift – im Alter von 17 Jahren vor einer hügeligen Landschaft mit einem Efeutopf im Arm, einem Sinnbild der Treue. Ihr fast schulterfreies, eng geschnittenes und gegürtetes blaues Kleid mit gebauschten "Schinkenärmeln" entspricht der Mode des Biedermeiers ebenso wie die streng gescheitelte, seitlich in großen Locken herabfallende und am Hinterkopf mit einer hoch aufgesteckten Zopfspirale akzentuierte Frisur. (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 282)

Werkverzeichnis:
Kovalevski (2006) G 127

Erworben 1951 von Lisa Franci, Algund bei Meran (Südtirol).

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:
Aus dem Besitz der Familie von Johann Wilhelm Hoffmann (1777-1859) bzw. seines Sohnes Carl Hoffmann. | In Familienlinie vererbt an Lisa Franci, verwitwete Hoffmann.

Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Leinwand
Maße:	64,3 x 52,8 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1832
	wer	Louise Seidler (1786-1866)
	wo	Weimar
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Ottilie Arnoldi (1777-1859)
	wo	

Schlagworte

- Gemälde
- Halbfigurenbild
- Malerei
- Porträt

Literatur

- Kovalevski, Bärbel (2006): Louise Seidler 1786-1866. Goethes geschätzte Malerin. Berlin, Kat. G 127, S. 491
- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 345, S. 282-283
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 244, S. 153