

	<p>Object: Otilie Arnoldi, spätere von Wangenheim</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-1951-011</p>
--	--

Description

Das halbfigurige Porträt zeigt Otilie Arnoldi – laut rückseitiger Aufschrift – im Alter von 17 Jahren vor einer hügeligen Landschaft mit einem Efeutopf im Arm, einem Sinnbild der Treue. Ihr fast schulterfreies, eng geschnittenes und gegürtetes blaues Kleid mit gebauschten "Schinkenärmeln" entspricht der Mode des Biedermeiers ebenso wie die streng gescheitelte, seitlich in großen Locken herabfallende und am Hinterkopf mit einer hoch aufgesteckten Zopfspirale akzentuierte Frisur. (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 282)

Werkverzeichnis:

Kovalevski (2006) G 127

Erworben 1951 von Lisa Franci, Algund bei Meran (Südtirol).

Detailed description

Provenienz:

Aus dem Besitz der Familie von Johann Wilhelm Hoffmann (1777-1859) bzw. seines Sohnes Carl Hoffmann. | In Familienlinie vererbt an Lisa Franci, verwitwete Hoffmann.

Basic data

Material/Technique:

Öl auf Leinwand

Measurements:

64,3 x 52,8 cm

Events

Painted	When	1832
	Who	Louise Seidler (1786-1866)
	Where	Weimar
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Otilie Arnoldi (1777-1859)
	Where	

Keywords

- Art of painting
- Halbfigurenbild
- Painting
- Portrait

Literature

- Kovalevski, Bärbel (2006): Louise Seidler 1786-1866. Goethes geschätzte Malerin. Berlin, Kat. G 127, S. 491
- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 345, S. 282-283
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 244, S. 153