

	<p>Objekt: Sophie, Maximiliane und Georg Michael von La Roche</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p>Inventarnummer: IV-00493</p>
--	--

## Beschreibung

Die Schriftstellerin Sophie von La Roche geb. Gutermann (1730–1807), ihre Tochter Maximiliane Brentano geb. von La Roche (1756–1793) und ihr Mann, der kurtrierische Kanzler Georg Michael von La Roche (1720–1788), werden in ganzer Figur in einem Interieur porträtiert. Die olivgrüne Rückwand gliedern drei Pilaster, deren strenge Vertikale der locker verbundenen Gruppe konstruktiven Halt gibt. Zwei Sessel für die Damen und ein runder Tisch mit Handarbeiten verleihen dem Interieur eine wohnliche Atmosphäre.

(Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 292)

Zwischen ihren Eltern sitzt Maximiliane in einem Sessel. Sie trägt ein weites Kleid mit Spitzenbesatz. Ihr dunkles lockiges Haar fällt offen über die Schultern, der Kopf ist ins Profil gewendet. Der Vater steht mit seiner linken Seite an den Sessel gelehnt, den Kopf leicht nach unten geneigt. Die Mutter Sophie La Roche sitzt zur Rechten von Maximiliane auf einem Sessel, mit einem prächtigen dunklen Kleid und Haube bekleidet. Georg Michael von La Roche war damals schon verstorben und Maximiliane starb 1793, so dass es sich um ein Memorialbild handeln kann.

## Ausführliche Beschreibung

Historische Zuschreibung:

Tischbein, Anton Wilhelm (1730-1804) (nach: Michaelis: Gemäldekatalog (1982))

Provenienz:

Wahrscheinlich aus dem Besitz der Familie von La Roche/Brentano und vererbt an Meline Guaita geb. Brentano (1788-1861). | Vererbt an den Sohn Carl von Guaita (1810-1868), sodann an dessen Tochter Maria und ihren Gatten Franz Freiherr von Handel (1837-1915), Schloss Almegg bei Lambach (Oberösterreich), schließlich an Oberst Rudolf von Handel

(Briefangaben, in der Bildakte). | Erworben 1927 von Oberst Rudolf von Handel, Gmunden (Salzkammergut, Oberösterreich) aus Mitteln der Fritz Behrens-Stiftung.

## Grunddaten

Material/Technik: Öl auf Eichenholz  
Maße: 35,5 x 43,3 cm

## Ereignisse

Gemalt	wann	1792
	wer	Peter Edward Stroehling (1768-1826)
	wo	Frankfurt am Main
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Georg Michael Frank von La Roche (1720-1788)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Sophie von La Roche (1730-1807)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Maximiliane Brentano (1756-1793)
	wo	

## Schlagworte

- Gemälde
- Gruppenporträt
- Malerei
- Memorialbild
- Porträt

## Literatur

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 357, S. 292

- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 259, S. 161-162