

 <p>Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum [CC BY-NC-SA]</p>	<p><b>Objekt:</b> Benvenuto erhebt sich vom Krankenlager</p> <p><b>Museum:</b> Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p><b>Sammlung:</b> Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p><b>Inventarnummer:</b> III-14850-279</p>
---	---

## Beschreibung

Der totgegläubte Benvenuto erhebt sich vom Bett, woraufhin die Mägde und Knaben ihm zu Hilfe eilen, doch "wer sich näherte, mir zu helfen [...], nach dem trat und schlug ich." Darstellung, die für die Seite 373 (unten) der Buchausgabe verwendet wurde.

Erschienen in: Max Slevogt: Steinzeichnungen zu Goethe, Benvenuto Cellini (Sonderausgabe)

## Grunddaten

Material/Technik:	Tuschelithographie; Abzug auf Japan-Bütten
Maße:	Darstellung: 4,9 x 12,0 cm - Blatt: 32,1 x 26,5 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Max Slevogt (1868-1932)
	wo	
Beauftragt	wann	
	wer	Bruno Cassirer (1872-1941)
	wo	
Gedruckt	wann	1911-1913

Wurde abgebildet (Akteur)	wer	Auguste Clot (1858-1936)
	wo	Paris
	wann	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wer	Benvenuto Cellini (1500-1571)
	wo	
	wann	
	wer	Benvenuto Cellini (Figur in Goethes Benvenuto Cellini)
	wo	

## Schlagworte

- Biographie
- Druckgraphik
- Prosa

## Literatur

- Imiela, Hans Jürgen (Hg.) (1962): Max Slevogt. Das druckgraphische Werk, Bd. 1. Berlin und Heidelberg, S. 65, Abb. 773