

	<p>Object: Friedrich II. König von Preußen</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-01589</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Dem in verschiedenen Fassungen bekannten Bildnis Friedrichs II. (1712–1786) ging eine Ölstudie voraus, die Ziesenis 1763 wohl bei einer Porträtsitzung ausführte (vgl. Schrader 1995, S. 101–111). Danach entstanden zahlreiche Wiederholungen des Künstlers und seiner Werkstatt. Danach entstanden zahlreiche Wiederholungen des Künstlers und seiner Werkstatt. Eine Fassung um 1763/64 ist wie die Ölskizze als Brustbild vor neutralem Hintergrund aufgefasst, andere Repliken erweitern das Porträt zum Kniestück und inszenieren es mit den Stilmitteln des barocken Herrscherporträts. Hierzu gehört die Fassung im FDH, die den König im doppelreihigen, preußischblauen Samtrock mit einer schwarzen Halsbinde zeigt, in seiner Rechten den Feldherrnstab, die Linke auf einen Tisch mit militärischen Plänen gestützt. Auf seiner Brust prangt der Stern des preußischen Schwarzen Adlerordens (vgl. Gritzner 1893, S. 351–354). Im Hintergrund, den eine Säule auf hohem Postament und eine gebauschte Draperie als konventionelle Versatzstücke zieren, ist auf einem blauen Kissen skizzenhaft die Königskrone zu erkennen. Die sorgfältige Ausarbeitung des Gesichts und der Hände, die weiche, z. T. lockere Malweise von Kleidung und Beiwerk und das differenzierte Kolorit bezeugen die hohe Qualität der Frankfurter Fassung, die als eigenhändiges Werk von Ziesenis anzusehen ist (Hinweis von Karin Schrader, nach Autopsie am 4. März 2009). (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 349)

Werkverzeichnis:
Schrader 172e

Detailed description

Provenienz:
1769-1776 Nachlass Johann Georg Ziesenis, Hannover (1716-1776) [3]

Nach 1776-1845 Carl Friedrich Alexander Freiherr von Arnswaldt (1768-1845), Hannover [1]
1845-1855 August von Arnswaldt (1798-1855), Legationsrat, Sohn von Carl Friedrich
Alexander Freiherr von Arnswaldt, verheiratet mit Anna Freiin von Haxthausen (1800-1877)
1855-1877 Anna von Arnswaldt, geborene von Haxthausen (1800-1877), im Erbgang von
August Freiherr von Arnswaldt erhalten. Sie

o.D. Anna von Arnswaldt, Tochter von Anna von Arnswaldt (geb. von Haxthausen),
verheiratet mit dem österreichischen Hauptmann Walter von Waltheim (Lebensdaten
unbekannt). [1]

o.D.-1887 Walter von Waltheim, im Erbgang von seiner Frau Anna von Arnswaldt erhalten.
[3]

1887-1910 Waldemar Graf Oriola, Schloß Büdesheim, (1854-1910), durch Kauf von Walter
von Waltheim erhalten [3]

1910 - 1915 Maria Gräfin Oriola (1845-1915), geb. Christ, Witwe von Waldemar Graf Oriola,
Schloß Büdesheim [3]

1915-1931 Josephine von Buttlar, geb. Leisler, Cousine von Maria Christ, und ihre Schwester
Marie Sommerhoff, erbten das Gemälde von Maria Christ. [3]

1931 - 1933 Maria Sommerhoff (*1894-?), geb. von Buttlar und ihre Schwester Kordelia von
Buttlar, Schloss Büdesheim (Wetterau), im Erbgang von ihrer Mutter Josephine von Buttlar
erhalten [3]

22.-24.5.1933 Auktion Hugo Helbing, Frankfurt, Lot 258, aus Schloss Büdesheim [2]

22.-24.5.1933 Freies Deutsches Hochstift/Frankfurter Goethe-Museum, auf Auktion Helbing
erworben [1]

[1] Petra Maisak, Gerhard Kölsch: Frankfurter Goethe-Museum. Die Gemälde.
Bestandskatalog. Frankfurt 2011, Nr. 436, S. 348 und Eintrag im Inventarbuch. Vgl. auch
Ernst Beutler: Führer durch Goethes Geburtshaus und das Frankfurter Goethe-Museum.
Zum 28. August 1938. Frankfurt 1938, hier S. 75. Das Gemälde war im Neuen Museum,
Leipziger Zimmer, ausgestellt.

[2] Vgl. Auktionskatalog German Sales, 23./24.05.1933, Lot 258. Ein handschriftlicher
Vermerk auf dem Deckblatt des Auktionskataloges identifiziert die Einlieferung als Inventar
des Schlosses Büdesheim. Laut Protokollbuch des Verwaltungsausschusses, Sitzung vom
6.12.1933 wurde das Gemälde für 1.040 RM + 10% Aufgeld erworben.

[3] Inventarakte: enthält Postkarte Maria Sommerhoff an Hellmuth Freiherr von Maltzahn,
7.1.1953. Mit Radierung des Alten Schlosses in Büdesheim. Dort als Erwerbungsdatum 1941
angegeben; es muss sich dabei um einen Schreibfehler handeln. Die Inventarakte enthält
auch einen Brief von Walter von Waltheim, K.K. Hauptmann der Reserve, an Grafen von
Oriola, datiert 27.3.1887 mit der Mitteilung, dass Freiherr von Arnswaldt in Hannover dieses
Gemälde aus dem Nachlass von Ziesenis erworben habe. Von Waltheim bot mit diesem
Schreiben Graf Waldemar von Oriola das Bild zum Kauf an.

Provenienzbewertung:

Grün: Provenienz unproblematisch

Basic data

Material/Technique: Öl auf Leinwand, über roter, dünner Grundierung, doubliert;
Measurements: 63,9 x 49,0 cm

Events

Painted	When	1769
	Who	Johann Georg Ziesenis (1716-1776)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Frederick II of Prussia (1712-1786)
	Where	

Keywords

- Art of painting
- Herrscherbild
- Kniestück
- Painting
- Portrait

Literature

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 436, S. 348-349
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 316, S. 198
- Schrader, Karin (1995): Der Bildnismaler Johann Georg Ziesenis (1716-1776); Leben und Werk mit kritischem Oeuvrekatalog. Münster, Kat. 172e, S. 227