

	<p>Object: Flusslandschaft mit Pan und Syrinx</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-1958-019</p>
--	--

Description

Vor dem bocksgestaltigen Hirtengott Pan, der sie leidenschaftlich begehrt, flüchtet die Nymphe Syrinx zu ihrem Vater, dem arkadischen Flussgott Ladon. Am Ufer wird sie in Schilfrohr verwandelt, aus dem Pan die Syrinx fertigt, seine Hirtenflöte, mit der er gemäß der ätiologischen Erzählung die Hirtenmusik begründet. (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 379-380)

Illustrierte Textstelle: Ovid: Metamorphosen, 1. Buch, Pan und Syrinx, 699ff.

Erworben 1958 aus dem Nachlass von Sophie Brentano, Prien am Chiemsee.

Detailed description

Provenienz:

Aus dem Besitz von Lujo Brentano (1844-1931), München. | Seit 1932 im Besitz von Sophie (Sissi) Brentano (1875-1956).

Basic data

Material/Technique:

Öl auf Leinwand, doubliert

Measurements:

92,9 x 126,4 cm

Events

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Syrinx
Painted	Where	
	When	1620-1630
Was depicted (Actor)	Who	
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Pan
	Where	
	When	
	Who	Ovid (-43-17)
	Where	

Keywords

- Art of painting
- Ideallandschaft
- Myth
- Mythologische Darstellung
- Mythology
- Painting
- Phantasiearchitektur
- Phantasielandschaft
- Riverscape
- Staffage

Literature

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 492, S. 379-380
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 387, S. 228