

| | |
|--|---|
| | <p>Object: Prügelei zwischen Askanio und zwei Goldschmieden</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-14850-154</p> |
|--|---|

Description

In der Mitte stehend Askanio, in seiner Linken einen Knüppel haltend und damit auf den vor ihm am Boden liegenden Goldschmied einschlagend, der bereits eine Kopfwunde davon getragen hat. Im Hintergrund der fliehende zweite Goldschmied. Darstellung, die für die Seite 205 der Buchausgabe verwendet wurde.

Erschienen in: Max Slevogt: Steinzeichnungen zu Goethe, Benvenuto Cellini (Sonderausgabe)

Basic data

| | |
|---------------------|---|
| Material/Technique: | Tuschelithographie; Abzug auf Japan-Bütten |
| Measurements: | Darstellung: 4,5 x 6,7 cm - Blatt: 33,1 x 26,4 cm |

Events

| | | |
|--------------|-------|----------------------------|
| Created | When | |
| | Who | Max Slevogt (1868-1932) |
| | Where | |
| Commissioned | When | |
| | Who | Bruno Cassirer (1872-1941) |
| | Where | |

| | | |
|---|-------|--|
| Printed | When | 1911-1913 |
| | Who | Auguste Clot (1858-1936) |
| | Where | Paris |
| Was depicted (Actor) | When | |
| | Who | Askanio (Figur in Goethes Benvenuto Cellini) |
| | Where | |
| [Relation to person or institution] | When | |
| | Who | Benvenuto Cellini (Figur in Goethes Benvenuto Cellini) |
| | Where | |

Keywords

- Biography
- Graphics
- prose

Literature

- Imiela, Hans Jürgen (Hg.) (1962): Max Slevogt. Das druckgraphische Werk, Bd. 1. Berlin und Heidelberg, S. 58, Abb. 648