Objekt:	Caroline Freifrau von Heygendorff, geb. Jagemann
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Sammlung:	Gemäldesammlung
Inventarnummer:	IV-1959-002

Beschreibung

Stieler stellt Caroline von Heygendorff laut rückseitiger Aufschrift als Porzia in Shakespeares »Kaufmann von Venedig« dar. Das feinmalerisch ausgeführte Bildnis besticht durch ein nuanciertes Kolorit und die stoffliche Behandlung des prachtvollen Theaterkostüms im Geschmack der Renaissance. (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 287)
Caroline von Heygendorf trägt ein prächtiges dunkelgrünes Samtkleid, mit weißen bauschigen Puffärmeln, am Dekollete und an den Schultern schließt das Kleid mit einer feinen goldenen Bordüre. Die lockigen Haare werden von einem großen Hut bedeckt, darüber liegt ein zarter, transparenter Schleier, wiederum mit einer goldenen Bordüre. Zusätzlich zu der edeln Garderobe trägt sie eine weiße Perlenkette und goldene Ohrhänger mit Perlen.

Werkverzeichnis:
Hase 139

Erworben 1959 als Leihgabe aus Privatbesitz.

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:
Erworben 1959 als Dauerleihgabe aus Privatbesitz.

Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Leinwand
Maße:	77,0 x 63,0 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1828-1829
	wer	Joseph Karl Stieler (1781-1858)
	wo	Weimar
Beauftragt	wann	
	wer	Carl August von Sachsen-Weimar-Eisenach (1757-1828)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Karoline Jagemann (1777-1848)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	William Shakespeare (1564-1616)
	wo	

Schlagworte

- Der Kaufmann von Venedig
- Gemälde
- Halbfigurenbild
- Malerei
- Porträt
- Porzia
- Rollenporträt

Literatur

- Busch-Salmen, Gabriele / Moering, Renate / Salmen, Walter (2003): Nur nicht lesen! Immer singen ... Musik und Musiker im Umfeld Goethes; Katalog zur Ausstellung im Freien Deutschen Hochstift 28. September - 23. November 2003. Frankfurt am Main, Kat. 69, S. 59-60
- Hase-Schmundt, Ulrike von (1971): Joseph Stieler 1781-1858. Sein Leben und sein Werk. Kritisches Verzeichnis der Werke. München, Kat. 139, S. 134-135
- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 349, S. 285-287
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 247, S. 155