

	<p>Object: Caroline Freifrau von Heygendorff, geb. Jagemann</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-1959-002</p>
--	--

Description

Stieler stellt Caroline von Heygendorff laut rückseitiger Aufschrift als Porzia in Shakespeares »Kaufmann von Venedig« dar. Das feinmalerisch ausgeführte Bildnis besticht durch ein nuanciertes Kolorit und die stoffliche Behandlung des prachtvollen Theaterkostüms im Geschmack der Renaissance. (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 287)

Caroline von Heygendorf trägt ein prächtiges dunkelgrünes Samtkleid, mit weißen bauschigen Puffärmeln, am Dekollete und an den Schultern schließt das Kleid mit einer feinen goldenen Bordüre. Die lockigen Haare werden von einem großen Hut bedeckt, darüber liegt ein zarter, transparenter Schleier, wiederum mit einer goldenen Bordüre. Zusätzlich zu der edeln Garderobe trägt sie eine weiße Perlenkette und goldene Ohrhänger mit Perlen.

Werkverzeichnis:
Hase 139

Erworben 1959 als Leihgabe aus Privatbesitz.

Detailed description

Provenienz:
Erworben 1959 als Dauerleihgabe aus Privatbesitz.

Basic data

Material/Technique:

Öl auf Leinwand

Measurements:

77,0 x 63,0 cm

Events

Painted	When	1828-1829
	Who	Karl Joseph Stieler (1781-1858)
	Where	Weimar
Commissioned	When	
	Who	Karl August, Grand Duke of Saxe-Weimar-Eisenach (1757-1828)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Karoline Jagemann (1777-1848)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	William Shakespeare (1564-1616)
	Where	

Keywords

- Art of painting
- Halbfigurenbild
- Painting
- Portrait
- Porzia
- Rollenporträt
- The Merchant of Venice

Literature

- Busch-Salmen, Gabriele / Moering, Renate / Salmen, Walter (2003): Nur nicht lesen! Immer singen ... Musik und Musiker im Umfeld Goethes; Katalog zur Ausstellung im Freien Deutschen Hochstift 28. September - 23. November 2003. Frankfurt am Main, Kat. 69, S. 59-60
- Hase-Schmundt, Ulrike von (1971): Joseph Stieler 1781-1858. Sein Leben und sein Werk. Kritisches Verzeichnis der Werke. München, Kat. 139, S. 134-135
- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 349, S. 285-287

- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 247, S. 155