

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Object: Joseph wird zum Pharao gebracht</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift /<br/>Frankfurter Goethe-Museum<br/>Großer Hirschgraben 23-25<br/>60311 Frankfurt am Main<br/>069 / 1 38 80 - 0<br/>bildarchiv@freies-deutsches-<br/>hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-1977-003</p> |
|--|--|

## Description

Im Gefängnis deutete Joseph die Träume seiner Mitgefangenen, eines Bäckers und eines Mundschenks. Diese kamen bald darauf frei. Zwei Jahre später hatte der Pharao einen Traum, den niemand erklären konnte. Auf den Rat des Mundschenks wurde Joseph zum Pharao gebracht, um dessen Traum zu deuten (1. Mose 41,14–36). Trautmann versetzt die Szene in einen düsteren Innenraum, der durch ein vergittertes Fenster und eine herabhängende Kette als Gefängnis gekennzeichnet ist. Während zwei Soldaten zum Aufbruch mahnen, wechselt Joseph der Textüberlieferung gemäß seine Kleider, bevor er zum Pharao tritt. (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 320)

Illustrierte Textstelle: Bibel, Altes Testament, Genesis 41,14-36

Werkverzeichnis: Kölsch (1999) G 9

Erworben 1977 als Dauerleihgabe der Frankfurter Volksbank, durch Vermittlung der Kunsthandlung J.P. Schneider jr. Frankfurt am Main.

## Detailed description

### Provenienz:

Ausgeführt im Auftrag des Grafen François de Théas de Thoranc (1719-1794) für das Hôtel seines Bruders Albert de Théas de Thoranc (heute Hôtel de Fontmichel) in Grasse, rue des Dominicains (heute rue Amiral de Grasse). | 1774, nach dem Verkauf des Hôtels an die Familie Fontmichel, verbracht in das Hôtel de Thoranc an der Esplanade in Grasse. | 1794 vererbt an die Tochter, Flore Jacques Joseph de Théas, Comtesse de Thoranc, verheiratete Comtesse de L'Escarène (1786-1863). | Nach dem Verkauf des Hôtel de Thoranc 1823 auf das Anwesen der Familie in Thorenc (sic) bei Andon verbracht. | 1863 vererbt an den

Großneffen, Comte de Sartoux-Thoranc, und von diesem nach Château de Mouans, Mouans-Sartoux (Provinz Grasse, Alpes maritimes), verbracht. | In Familienlinie vererbt, zwischen 1876 und 1896 veräußert an Martin Schubart bzw. in Familienbesitz bis 1977.

## Basic data

|                     |  |
|---------------------|--|
| Material/Technique: | Öl auf Leinwand, doubliert. Die originale Leinwand knapp auf Keilrahmenkante beschnitten |
| Measurements:       | 60,7 x 49,2 cm   |

## Events

|                         |       |  |
|-------------------------|-------|--|
| Painted                 | When  | 1759-1763                                |
|                         | Who   | Johann Georg Trautmann (1713-1769)       |
|                         | Where | Frankfurt am Main                        |
| Commissioned            | When  | 1759-1763                                |
|                         | Who   | François de Théas de Thoranc (1719-1794) |
|                         | Where | Frankfurt am Main                        |
| Was depicted<br>(Actor) | When  |  |
|                         | Who   | Josef, Patriarch                         |
|                         | Where |  |

## Keywords

- Art of painting
- Biblische Motive
- Old Testament
- Painting

## Literature

- Kölsch, Gerhard (1999): Johann Georg Trautmann (1713-1769). Leben und Werk. Frankfurt am Main, Kat. G 9, S. 283-284
- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 385, S. 320
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 279, S.175