[Weitere Angaben: https://hessen.museum-digital.de/object/5876 vom 28.04.2024]

Objekt:	Johann Wolfgang von Goethe
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Sammlung:	Gemäldesammlung
Inventarnummer:	IV-00984

Beschreibung

Brustbild im Dreiviertelprofil nach rechts, im Oval.

"Das Original fertigte Angelica Kauffmann während Goethes Aufenthalt in Rom 1787/88 als Erinnerungsbild für ihre Freundschafts-galerie an [...]. Kauffmanns Darstellung vermeidet [...] den repräsentativen Gestus und stellt den privaten Charakter der Beziehung zwischen Maler und Modell heraus. Das erklärt die unprätentiöse, sensitive Auffassung des Brustbilds, das zu einem Inbegriff des empfindsamen Porträts geworden ist. Goethes Züge erscheinen verjüngt, ohne scharfe Kontur und mit zärtlich-sensiblem Ausdruck, eine Praxis der Idealisierung, die für Angelica Kauffmann typisch ist und auch bei dem Bildnis Herders (Kat. 143) Anwendung findet, um eine empfi ndsame Seelenverwandtschaft zu bezeugen." (Quelle: Maisak/Kölsch: Bestandskatalog der Gemälde (2011), S.

Im Auftrag des FDH ausgeführt und 1892 vom Künstler erworben.

Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Leinwand
Maße:	63,3 x 51,5 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1892
	wer	Hermann Philipp Ludwig Friedrich Junker (1838-1899)
	wo	Frankfurt am Main
Beauftragt	wann	

	wer	Freies Deutsches Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Angelika Kauffmann (1741-1807)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)
	wo	

Schlagworte

- Brustbild
- Gemälde
- Kopie
- Malerei
- Porträt

Literatur

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 139, S. 136
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 102, S. 66