

	<p>Objekt: Bildnis einer Dame im Entari</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p>Inventarnummer: IV-1952-073</p>
--	---

Beschreibung

Fast ganzfiguriges, idealisiertes Bildnis einer Dame im orientalischer bzw. griechischer Tracht, bestehend aus elfenbeinfarbenem dünnen Gewand, das unter der Brust gegürtet ist und einem dunkelblauen, ärmellosen Mantel darüber, der mit reicher Goldbordüre besetzt ist; sitzend, in natürlicher Körperhaltung: nach links gedreht mit aufgestütztem rechten Arm, Kopfhaltung und Blick zum Betrachter; drapierte purpurfarbene Vorhänge im Hintergrund, insgesamt ein gedämpftes Kolorit.

Das Kniestück galt lange Zeit als Selbstbildnis, da Komposition und Gesichtszüge eine gewisse Affinität zu Angelica Kauffmanns "Selbstporträt als Muse der Malerei" von 1787 (uffizien, Florenz) aufweisen. Die neuere Forschung lehnt dies jedoch einhellig ab.

Erworben 1952 von dem Kunsthändler Dr. Erwin Rothenhäusler, Mels (Kanton St. Gallen, Schweiz).

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:

Angeblich aus dem Nachlass der Malerin (nicht verifizierte Händlerangabe, Brief in der Bildakte).

Grunddaten

Material/Technik:

Öl auf Leinwand

Maße:

129,5 x 102,6 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1791-1795
	wer	Angelika Kauffmann (1741-1807)
	wo	Rom

Schlagworte

- Gemälde
- Kniestück
- Malerei
- Orientalismus
- Porträt

Literatur

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 144, S. 142
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 104, S. 69