

 <p>Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum / Ursula Edelmann [RR-F]</p>	<p>Objekt: Die Dorfkirche von Plauen</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p>Inventarnummer: IV-1957-089</p>
--	--

Beschreibung

Die atmosphärisch dichte Dorfidylle gibt eine Partie bei Plauen südwestlich von Dresden (heute Dresden-Plauen) wieder. An der von einer Baumreihe gesperrten Landschaft unter einem schweren dunklen Gewitterhimmel wird Klengels Übergang von den Bildmustern der niederländischen Landschaftsmalerei zu einer eigenständigen, an der Realität orientierten Kunst evident. Durch eine geschickte Lichtführung hebt er die gelb verputzte Dorfkirche mit dem markanten Chorturm effektiv hervor. Dem Hl. Michael geweiht, wurde sie 1150 erstmals erwähnt und im 18. Jh. in barocken Formen umgebaut. Dasselbe Motiv stellten auch Adrian Zingg in einer Zeichnung (Verbleib unbekannt) und Christian Friedrich Gille in einer Ölskizze dar (Privatbesitz Dresden; vgl. Fröhlich 2005) (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 145)

Werkverzeichnis:

Fröhlich M 147

Erworben 1957 von der Herzoglich Sachsen-Coburg und Gotha'schen Hauptverwaltung, Coburg.

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:

Aus dem privaten Besitz von Ernst II. Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha (1818-1893; vgl. Stempel). | 1914 im Besitz von Carl Eduard Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (1884-1954). | Bis 1941 Herzogliche Hauptverwaltung Coburg, Schloß Ehrenburg, Inv. Nr. M 40 (vgl. Aufkleber). | Nach dem Zweiten Weltkrieg enteignet und am 7. April 1954 an die Herzoglich Sachsen-Coburg und Gotha'sche Familie zurückgegeben (nach Fröhlich 2005).

Grunddaten

Material/Technik: Öl auf Holz
Maße: 31,5 x 39,7 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	
	wer	Johann Christian Klengel (1751-1824)
	wo	Plauen (Dresden)
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Plauen (Dresden)

Schlagworte

- Architektur
- Gemälde
- Malerei
- Naturdarstellung
- Staffage

Literatur

- Fröhlich, Anke (2005): "Glücklich gewählte Natur...". Der Dresdner Landschaftsmaler Johann Christian Klengel (1751-1824). Monographie und Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen, Radierungen und Lithographien. Hildesheim, Kat. M 147, S. 117
- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 146, S. 145
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 106, S. 69