

	<p>Object: Christoph Martin Wieland</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-00459</p>
--	--

## Description

Brustbild im Hochoval. Freundlich und mit offenem Gesicht blickt er den Betrachter an. Das leichte Lächeln und das Hauskappchen, das zu Wielands üblicher Tracht gehörte, verleihen dem Porträt einen familiären Charakter. Die Persönlichkeit und den geistigen Rang Wielands hebt Kügelgen auf subtile Weise hervor, indem er Augenpartie und Stirn durch den hohen Lichteinfall zum Leuchten bringt. Der dunkle Rock mit dem hohen Kragen verleiht der Gestalt eine gravitatische Würde; das von Napoleon verliehene rote Band des Ordens der Ehrenlegion am Revers und das mit breitem roten Halsband getragene Kleinod des russischen St. Annen-Ordens bezeugen das internationale Ansehen des Dichters (nach: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 152)

Werkverzeichnis:

Hellermann, bei P 204 (Replik Nr. 2)

Erworben 1927 von der Kunsthandlung Carl Nicolai, Berlin.

## Detailed description

Provenienz:

Aus dem Besitz des Arztes Leo von Kügelgen (1880-1931), Reval (Tallin, Estland).

## Basic data

Material/Technique:

Öl auf Leinwand

Measurements:

69,5 x 60,6 cm

## Events

Painted	When	After 1808
	Who	Gerhard von Kügelgen (1772-1820)
	Where	Dresden
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Christoph Martin Wieland (1733-1813)
	Where	

## Keywords

- Art of painting
- Halbfigurenbild
- Painting
- Portrait
- Replik

## Literature

- Hellermann, Dorothee von (2001): Gerhard von Kügelgen (1772-1820). Das zeichnerische und malerische Werk. Berlin, bei Kat. P 204 (Replik Nr. 2), S. 236
- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 153, S. 152-154
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 112, S. 73-75