

| | |
|--|--|
| | <p>Object: Friedrich Wilhelm III. König von Preußen</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-1941-005</p> |
|--|--|

Description

Dreiviertelporträt, nach rechts gewandt, der Blick geht gerade aus dem Bild heraus. Das Bild zeigt den König als jungen Mann mit Uniformrock. Der König trägt den preußischen Hohen Orden vom Schwarzen Adler, als Stern auf der linken Brust.

Werkverzeichnis:
Wiercinski 45

Detailed description

Provenienz:

o.D. - 1924 Möglicherweise Sammlung Cornelius Meyer (1865-1924), Berlin [1]
02.09.1924 Auktion Karl Ernst Henrici, Berlin, Katalog Nr. XCII (92), Lot 82. Versteigerung des Nachlasses Cornelius Meyer (1865-1924) u.a. [1]
1924-1925 [...] [2]
27./28.04.1925 Auktion Karl Ernst Henrici, Berlin, Katalognr. 103, Lot 106 [3]
1925-1941 [...]
1941 Kunsthandlung Karl Ernst Henrici, Berlin [4]
30.07.1941 Freies Deutsches Hochstift/Frankfurter Goethe-Museum, erworben von Kunsthandlung Henrici zusammen mit IV-1941-004 für insgesamt 1.750 RM [4]

[1] Vgl. Datenbank German Sales, Auktionskatalog Henrici, Katalognr. XCII, Lot 82 und 81. Schätzpreis für Lot 82: 2.500 Goldmark. Laut Auktionskatalog stammt der Großteil des Angebotes aus dem Nachlass des Kaufmanns Cornelius Meyer (1865-1924), der Bildnisse und Autografen der Hohenzollern gesammelt hatte. Da die Einlieferer der einzelnen Werke aber nicht gekennzeichnet werden, ist die Zuordnung anhand des Kataloges nicht möglich. Sie ergibt sich aber durch eine Bemerkung Henricis zur Provenienz eines anderen Porträts

von Lauer vom 13.8.1941 in der Inventarake sowie durch die Tatsache, dass es sich hier um ein Porträt eines preußischen Königs handelt.

[2] Vermutlich blieb das Pastell unverkauft und damit im Besitz des Kunsthändlers Henrici.

[3] Vgl. Datenbank German Sales, Auktionskatalog Henrici, Katalognr. 103, Lot 106 (zusammen mit Porträt der Luise). Sehr ähnliches Porträt, aber nicht identisch bei Henrici, Katalog Nr. 7, 12.-14.6.1911, Lot 880.

[4] Inventarakte: Unbekannte Besitzerin, übergibt am 14.07.1941 das Bild an Henrici. Laut Liste der Erwerbungen durch das Goethe-Haus (vgl. fold3.com, NARA M 1941) wurde das Gemälde am 30.07.1941 vom Goethe-Museum erworben.

Provenienzbewertung:

Gelb: Es liegen keine Anhaltspunkte für einen verfolgungsbedingten Entzug in der Zeit des Nationalsozialismus vor.

Stand: 14.10.2019, Dr. Anja Heuß (Provenienzforscherin)

Basic data

| | |
|---------------------|--|
| Material/Technique: | Pastell |
| Measurements: | 35,5 x 28,6 cm, im Oval (lichter Rahmenausschnitt) |

Events

| | | |
|-------------------------|-------|--|
| Painted | When | 1797-1798 |
| | Who | Nikolaus Lauer (1753-1824) |
| | Where | Berlin |
| Was depicted (Actor) | When | |
| | Who | Frederick William III of Prussia (1770-1840) |
| | Where | |

Keywords

- Art of painting
- Brustbild
- Painting
- Pastell
- Portrait

Literature

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 159, S. 159-160
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 116, S. 77
- Wiercinski, Thomas (2004): Der Pastellmaler Nikolaus Lauer (1753-1824). Werkverzeichnis. Sankt Wendel, Nr. 45