

	<p>Object: Anton Kirchner</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-1968-007</p>
--	---

Description

Das Porträt zeigt Kirchner in Halbfigur im schwarzen Talar; ein Beffchen, das Buch in seiner linken Hand und die abgenommene Kopfbedeckung ganz rechts verweisen auf seinen geistlichen Stand. Der rhetorische Gestus der Rechten, die auf einer roten Brüstung liegt, und die Säule im Hintergrund könnten ihn als Prediger auf der Kanzel ausweisen. Der gesamte Darstellungsmodus steht in der Tradition geistlicher Bildnisse des Spätbarocks (nach: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 190)

Erworben 1968 als Geschenk von Anneliese von Bismarck, Berlin.

Detailed description

Provenienz:

Aus dem Besitz von Karola von Bismarck (1890-1965) und vererbt an ihre Schwägerin Anneliese von Bismarck.

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand über hellgrauer Grundierung
Measurements:	81,8 x 65,7 cm

Events

Painted	When	1816
	Who	Franz Hubert Müller (1784-1835)

	Where	Darmstadt
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Anton Kirchner (1779-1834)
	Where	

Keywords

- Art of painting
- Halbfigurenbild
- Painting
- Portrait
- Standesporträt

Literature

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 185, S. 190
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 137, S. 93-94