

	<p>Object: Einsiedler im Gebet</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-00345</p>
--	---

## Description

Ein Einsiedler mit langem Bart und Tonsur kniet vor einem Felsen, auf dem neben einem Rosenkranz die aufgeschlagene Bibel und ein Kreuz stehen. Die kleinformatige Darstellung [...] wurde bislang als eigenhändige Arbeit Nothnagels angesehen. Das Gemälde weist wie sein verlorenes Pendant eine recht fahrig Malweise und einen streifig wirkenden Farbauftrag auf. Damit unterscheidet es sich unverkennbar vom Duktus und der Figurenbildung der signierten Familienszene Nothnagels (vgl. IV-1950-008). Es geht wohl auf einen unbekanntem Maler aus Nothnagels Werkstatt oder Umkreis zurück. (nach: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 193)

Das Gemälde im FDH bildete einst das Pendant zu dem Gemälde "Lesender Einsiedler" aus der Werkstatt oder dem Umkreis Johann Andreas Benjamin Nothnagels. (A-IV-00346, Öl auf Holz, 12,5 x 9,0 cm; Abgang: Diebstahl am 1. März 1964).

## Detailed description

Historische Zuschreibung:

Johann Andreas Benjamin Nothnagel (1729 -1804) (nach: Michaelis 1982)

Provenienz:

Erworben 1900 als Geschenk von Viktor Moessinger (1857-1915), Frankfurt am Main.

## Basic data

Material/Technique:

Öl auf Holz

Measurements:

13,0 x 9,5 cm

## Events

Painted	When	
	Who	Umkreis des Johann Andreas Benjamin Nothnagel
	Where	

## Keywords

- Art of painting
- Painting
- Personendarstellung (Kunst)

## Literature

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 189, S. 193
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 142, S. 96
- Seng, Joachim (2009): Goethe-Enthusiasmus und Bürgersinn: das Freie Deutsche Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum ; 1881 - 1960. Göttingen, S. 157