

	<p>Object: Szene aus der Odyssee: Abzug von Troja</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-1986-010</p>
--	--

Description

Mit dem »Abzug von Troja« leitet er den Odyssee-Zyklus ein: Aus der zerstörten Stadt führt Odysseus, eine aufs Meer weisende Rückenfigur, mit seinen siegreichen Gefährten eine Gruppe von gefangenen Frauen zu den Schiffen am Strand, um Troja zu verlassen. Im Vordergrund trauert eine verschleierte Frau um die erschlagenen Krieger. Mittig am linken Bildrand ist das hölzerne Pferd zu erkennen, mit dessen listiger Erfindung Odysseus Troja zu Fall gebracht hat. (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 206-207)

Illustration zu: Homer: Odyssee, IX, 37f.

Erworben 1986 von Karola Kuhnt, Hamburg.

Detailed description

Provenienz:

Aus dem Besitz der Familie von Dr. Gottfried Kuhnt (1884-1967), einem Nachkommen Herders in fünfter Generation, und seiner Gattin Karola Kuhnt.

Basic data

Material/Technique: Öl auf Leinwand
Measurements: 42,0 x 25,7 cm

Events

Painted	When	1867
	Who	Friedrich Preller the Elder (1804-1878)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Odysseus
	Where	

Keywords

- Architecture
- Art of painting
- Historie
- Literarische Darstellung
- Myth
- Mythology
- Painting
- Staffage

Literature

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 206, S. 206-207