Objekt: Benvenuto hat die Vision des Gekreuzigten

Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutscheshochstift.de

Sammlung: Sammlung der Goethe-Illustrationen

Inventarnummer: III-14850-176

Beschreibung

Auf den unteren Stufen einer Treppe stehend, ereilt Benvenuto die Vision des Gekreuzigten. In dominierender Gestalt vor Benvenuto erscheinend, wird er von diesem mit zum Himmel empor gehobenen Händen empfangen. Darstellung, die durch ihre Art an die Stigmatisierung des Hl. Franziskus gemahnt und für die Seite 235 der Buchausgabe verwendet wurde.

Erschienen in: Max Slevogt: Steinzeichnungen zu Goethe, Benvenuto Cellini (Sonderausgabe)

Grunddaten

Material/Technik: Tuschelithographie; Abzug auf Japan-

Bütten

Maße: Darstellung: 9,0 x 10,5 cm - Blatt: 32,7 x 26,2

cm

Ereignisse

Hergestellt wann

wer Max Slevogt (1868-1932)

WO

Beauftragt wann

wer Bruno Cassirer (1872-1941)

WO

Gedruckt wann 1911-1913

wann

wer Auguste Clot (1858-1936)

wo Paris

Wurde

abgebildet (Akteur)

wer Jesus Christus

WO

Wurde wann

abgebildet (Akteur)

wer Benvenuto Cellini (1500-1571)

WO

[Person- wann

Körperschaft-

Bezug]

wer Benvenuto Cellini (Figur in Goethes Benvenuto Cellini)

WO

Schlagworte

- Biographie
- Druckgraphik
- Prosa

Literatur

• Imiela, Hans Jürgen (Hg.) (1962): Max Slevogt. Das druckgraphische Werk, Bd. 1. Berlin und Heidelberg, S. 59, Abb. 670