

	<p>Object: Entwurf zum ›Octoberfest‹, Blatt 2</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Zeichnungen & Aquarelle</p> <p>Inventory number: III-13897-015</p>
--	--

Description

Mittleres Blatt der dreiteiligen, friesartigen Bildfolge zum "Octoberfest" für König Ludwig I. von Bayern, den "guten König" mit den Zeichen seiner realpolitischen Macht über das florierende Bayern sowie seine fördernde Teilhabe an den Künsten zeigend, desweiteren Sinnbilder für Gewerbefleiß und Ackerbau unter seiner Herrschaft, eine Allegorie der Felicitas publica sowie Viehzucht und Jagd symbolisierende Szenen (Maisak 1990a, S. 206) Der im Bedeutungsmaßstab vergrößert dargestellte, bärtig und mit Stirnbinde gegebene König thront nackt, nur mit einem schweren Umhang angetan auf einem gewaltigen, die Szene dominierenden Thron. Zu seinen Füßen sitzen drei geflügelte Genien mit Leiern; ihm zugeordnet sind Assistenzfiguren sowie weitere Figurenpaare, deren Attribute (Krone, Blumenkranz, Spinnrocken und Ährengarbe) sinnbildlich auf die Königsherrschaft bezogen sind. Ein mit einem Diadem ausgezeichnete Verwandter des "Knaben mit Eule" (IV-1960-013, Nr. 16, Blatt 3) hält als Symbol des Königtums eine Krone in der Hand. Die Allegorie der Felicitas Publica präsentiert sich als Frauengestalt in Begleitung eines Löwen, auf dessen Rücken zwei mit einem Buch beschäftigte Kinder sitzen, über die ein Füllhorn ausgeschüttet wird. Die übrigen Figurengruppen treten in Verbindung zu Tieren auf - Gänse, Tauben, Hunde, ein Rehkitz, ein von Pfeilen durchbohrter Hirsch - und umkreisen thematisch die bäuerliche Viehzucht sowie die königliche Jagd. Im Unterschied zum linken und rechten Bildteil (III-13897-020, -008, -019, -005, -014, -022) ist der Unterbau nur zweistufig, die dorischen Säulen nur in ihren Umrissen angedeutet und der Reiterzug nur im linken Bildteil deutlich zu erkennen. Anders als bei den anderen Entwurfsphasen sind durch flächig gewischte Partien Schatten gesetzt; die Stufen, die Falten der um einige Körper gelegten Stoffe, darunter auch die Falten des dem König umgehängten Stoffes, und die den Thron hinterfangende Draperie wirken vergleichsweise plastisch. Zu dem mittleren Teil vom "Octoberfest" existiert eine weitere Entwurfszeichnung (III-13897-021), die weniger weit ausgeführt ist.

Detailed description

Provenienz:

Aus dem Nachlass Maximiliane von Arnims, spätere Gräfin von Oriola (1818-1894). | Im Besitz von Marie Berna, geb. Christ (1846-1915), seit 1880 in zweiter Ehe verheiratet mit Waldemar von Oriola (1854-1910), dem ältesten Sohn Maximiliane von Arnims. | Nach dem Tod Marie Gräfin Oriolas 1915 vererbt an ihre Cousine, Josephine von Buttlar, geb. Leisler (1861-1941). | Erworben 1962 von Maria Sommerhoff, Bad Homburg.

Basic data

Material/Technique:	Bleistift, überwiegend durchgepaust, auf transparentem Papier, auf Karton aufgezogen
Measurements:	Blatt: 455 x 1053 mm; Untersatzkarton: 480 x 1080 mm

Events

Drawn	When	1827-1830
	Who	Bettina von Arnim (1785-1859)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Felicitas Publica (Allegorische Gestalt)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Ludwig I of Bavaria (1786-1868)
	Where	

Keywords

- Allegory
- Animal figures
- Drawing
- Figürliche Darstellung
- Genius
- Herrscherbild
- Horse rider
- Idealbildnis
- Nude
- Pauszeichnung

- Umrisszeichnung

Literature

- Hennig, Mareike | Struck, Neela (Hgg.) (2022): Zeichnen im Zeitalter Goethes. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Freien Deutschen Hochstift (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 27.08.2022 - 06.11.2022). München, Kat. 62b, S. 188-190 (Beitrag: Neela Struck)