

	<p>Objekt: Jedermann und der Tod in der Bankett-Szene bei den Salzburger Festspielen 1926</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Fotosammlung Hugo von Hofmannsthal</p> <p>Inventarnummer: Hs-Foto-0747</p>
--	--

Beschreibung

Bühnenszene. Jedermann (Alexander Moissi) im Pelzmantel in der Mitte mit dem Kopf nach unten, so dass sein Gesicht nicht zu erkennen ist. Hinter ihm der Tod (Luis Rainer) mit Totenkopf und schwarzem Gewand. Neben den beiden die verschreckte Festgesellschaft, teils auf dem Tisch liegend. Auf dem mit Pflanzen-Girlanden geschmückten Tisch Becher, Karaffen, Schüsseln. Im Hintergrund Domfassade, Steinfiguren, Metallgitter mit Jahreszahl 1675".

Am unteren Rand: "Jedermann."

Auf der Rückseite Postkartenvordruck: "Wellington"

Grunddaten

Material/Technik:

Schwarz-Weiß-Fotografie

Maße:

Ereignisse

Aufgenommen	wann	1926
	wer	
	wo	Salzburg
Geistige Schöpfung	wann	1926

	wer	Max Reinhardt (1873-1943)
	wo	Salzburg
Besessen	wann	
	wer	Octavian Charles Hugo von Hofmannsthal (1946-)
	wo	Somerset
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Louis Rainer (1885-1963)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Alexander Moissi (1879-1935)
	wo	

Schlagworte

- "Jedermann" (Hugo von Hofmannsthal)
- Becher
- Bühnenbild
- Der Tod als Skelett
- Festessen
- Fotografie
- Gewand
- Kostüm
- Salzburger Festspiele
- Schauspieler
- Steinfigur
- Theater
- Tisch