

	<p>Object: Jedermann und der Tod in der Bankett-Szene bei den Salzburger Festspielen 1926</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Photograph collection on Hugo von Hofmannsthal</p> <p>Inventory number: Hs-Foto-0747</p>
--	--

## Description

Bühnenszene. Jedermann (Alexander Moissi) im Pelzmantel in der Mitte mit dem Kopf nach unten, so dass sein Gesicht nicht zu erkennen ist. Hinter ihm der Tod (Luis Rainer) mit Totenkopf und schwarzem Gewand. Neben den beiden die verschreckte Festgesellschaft, teils auf dem Tisch liegend. Auf dem mit Pflanzen-Girlanden geschmückten Tisch Becher, Karaffen, Schüsseln. Im Hintergrund Domfassade, Steinfiguren, Metallgitter mit Jahreszahl 1675".

Am unteren Rand: "Jedermann."

Auf der Rückseite Postkartenvordruck: "Wellington"

## Basic data

Material/Technique: Schwarz-Weiß-Fotografie  
Measurements:

## Events

Image taken	When	1926
	Who	
	Where	Salzburg

Intellectual creation	When	1926
	Who	Max Reinhardt (1873-1943)
	Where	Salzburg
Owned	When	
	Who	Octavian von Hofmannsthal (1946-)
	Where	Somerset
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Louis Rainer (1885-1963)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Alexander Moissi (1879-1935)
	Where	

## Keywords

- "Jedermann" (Hugo von Hofmannsthal)
- Actor
- Banquet
- Beaker
- Death as skeleton
- Draped garment
- Kostüm
- Photography
- Salzburg Festival
- Scenic design
- Steinfigur
- Table
- Theatre