

	<p>Objekt: Diana Manners mit ausgebreiteten Armen als Madonna und Max Reinhardt mit Regiebuch, 1925 in Salzburg bei einer Probe von Karl Vollmöllers „Das Mirakel“</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Fotosammlung Hugo von Hofmannsthal</p> <p>Inventarnummer: Hs-Foto-0766</p>
--	---

Beschreibung

Ganzfiguren, Außenaufnahme. Diana Manners im Kostüm, steht mit ausgebreiteten Armen und schaut im Halbprofil nach unten. Max Reinhardt steht ihr mit einem Regiebuch in der Hand gegenüber. Im Hintergrund Arkadengang, Hauswand, Eingangstür, Blick in einen Raum mit Fenster auf der gegenüberliegenden Seite. Aufnahme auf Schloss Leopoldskron.

Am oberen Rand gedruckt:

"Prof. Max Reinhardt mit Lady Diana Ma[nners]"

Auf der Rückseite Postkartenvordruck:

""Photogr. Atelier Otto Paap, Salzburg, Mirabellplatz 6"

Grunddaten

Material/Technik:

Schwarz-Weiß-Fotografie

Maße:

Ereignisse

Aufgenommen	wann	1925
	wer	Otto Paap (1880-1926)
	wo	Salzburg

Geistige Schöpfung	wann	1925
	wer	Karl Gustav Vollmoeller (1878-1948)
	wo	Salzburg
Besessen	wann	
	wer	Octavian Charles Hugo von Hofmannsthal (1946-)
	wo	Somerset
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Diana Cooper (1892-1986)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Max Reinhardt (1873-1943)
	wo	

Schlagworte

- "Das Mirakel" (Karl Gustav Vollmoeller)
- Fenster
- Fotografie
- Kostüm
- Madonna
- Probe
- Salzburger Festspiele
- Schauspieler
- Theater