

	<p>Object: Diana Manners mit ausgebreiteten Armen als Madonna und Max Reinhardt mit Regiebuch, 1925 in Salzburg bei einer Probe von Karl Vollmöllers „Das Mirakel“</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Photograph collection on Hugo von Hofmannsthal</p> <p>Inventory number: Hs-Foto-0766</p>
--	---

Description

Ganzfiguren, Außenaufnahme. Diana Manners im Kostüm, steht mit ausgebreiteten Armen und schaut im Halbprofil nach unten. Max Reinhardt steht ihr mit einem Regiebuch in der Hand gegenüber. Im Hintergrund Arkadengang, Hauswand, Eingangstür, Blick in einen Raum mit Fenster auf der gegenüberliegenden Seite. Aufnahme auf Schloss Leopoldskron.

Am oberen Rand gedruckt:

"Prof. Max Reinhardt mit Lady Diana Ma[nners]"

Auf der Rückseite Postkartenvordruck:

""Photogr. Atelier Otto Paap, Salzburg, Mirabellplatz 6"

Basic data

Material/Technique:

Schwarz-Weiß-Fotografie

Measurements:

Events

Image taken

When

1925

Who

Otto Paap (1880-1926)

	Where	Salzburg
Intellectual creation	When	1925
	Who	Karl Vollmöller (1878-1948)
	Where	Salzburg
Owned	When	
	Who	Octavian von Hofmannsthal (1946-)
	Where	Somerset
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Lady Diana Cooper (1892-1986)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Max Reinhardt (1873-1943)
	Where	

Keywords

- "Das Mirakel" (Karl Gustav Vollmoeller)
- Actor
- Kostüm
- Photography
- Probe
- Salzburg Festival
- The Madonna in art
- Theatre
- Window