

	<p>Objekt: Zwei Profilstudien Heinrichs IV. nach Rubens und eine Pferdestudie nach Wouwerman [aus einem Skizzenbuch von unbekannter Hand, evtl. des Louis Thomassin]</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Zeichnungen & Aquarelle</p> <p>Inventarnummer: III-15959-017</p>
--	--

Beschreibung

Drei Bleistiftstudien, über das Blatt verteilt. Im oberen Teil des Blattes sind zwei Studien eines bärtigen Männerkopfes im Profil zu sehen. Beide erweisen sich als Kopien nach Gemälden des im Pariser Louvre aufbewahrten Medici-Zyklus von Peter Paul Rubens (s. externe Bezüge) und zeigen Henry IV. von Frankreich. Unten die Studie eines stehenden Pferdes in Seitenansicht, nach links. Der Bezeichnung nach handelt es sich hierbei um eine Kopie nach Philips Wouwerman.

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:

Unbekannt. Alter Bestand. Eingetragen 2019.

Grunddaten

Material/Technik:

Bleistift auf geripptem Büttenpapier

Maße:

Blatt: 264 x 203 mm

Ereignisse

Gezeichnet

wann

1802-1815

wer

Louis Thomassin (1774-1854)

	wo	Paris
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Peter Paul Rubens (1577-1640)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Philips Wouwerman (1619-1668)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Heinrich IV. von Frankreich (1553-1610)
	wo	

Schlagworte

- Kopfstudie
- Personendarstellung (Kunst)
- Porträt
- Profilansicht
- Tierdarstellung
- Zeichnung