

	<p>Objekt: Mappe III aus dem Sommerhoff-Nachlass [vollständig aufgelöst]</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Zeichnungen & Aquarelle</p> <p>Inventarnummer: III-15039, Mappe III</p>
--	---

Beschreibung

Konvolut von insgesamt 67 signierten und unsignierten Zeichnungen auf insgesamt 64 Blättern, die heute lose vorliegen, nachdem ihr ursprünglicher Zusammenhang als "Mappe" wegen Pilzbefalls aufgelöst wurde. Aussehen und Maße der Mappe sind nicht bekannt, möglicherweise ist sie in Analogie zu "Mappe II" derselben Provenienz (III-15039, Mappe II) und ebenso wie weitere Konvolute aus dem Nachlass der Arnim-Töchter am ehesten in Form eines gebundenen Albums mit Lederrücken und -ecken zu denken. Zu differenzieren ist zwischen 44 Blatt Zeichnungen (und zwei hier nicht aufgeführten Druckgraphiken), die unter der Sammelinventarnummer "III-15039, Mappe III" inventarisiert wurden und weiteren 21 Zeichnungen auf 20 Blatt, die bereits in einem vorgeordneten Bearbeitungsschritt aus der Mappe gelöst und mit den separaten Inventarnummern III-15054 bis III-15072 erfasst wurden, wobei III-15062 - eine Radierung, das Goethedenkmal Bettine von Arnims zeigend - als Druckgraphik für die hier erarbeitete Erfassung ebenfalls ausgeklammert wurde.

Auffällig ist der hohe Anteil von "fremden" Beiträgen: Zeichnungen von Freunden und Verwandten, von Künstlern und Dilettanten überwiegen in diesem Konvolut zahlenmäßig gegenüber den Beiträgen der Arnim-Töchter, was den besonderen Reiz der leider nicht in der ursprünglichen Zusammenstellung erhaltenen Zeichnungssammlung ausmacht. Möglicherweise ist die Mappe III am ehesten einem Album im herkömmlichen Sinn des 19. Jahrhunderts verwandt, in dem - ähnlich dem früheren Stammbuch - Beiträge des Bekanntenkreises zusammengeführt wurden. Die folgende Erfassung der Einzelblätter unterscheidet nicht wie die Kartei aus den 1990er Jahren zwischen signierten und unsignierten Blättern und folgt der heute vorliegenden Anordnung. Am Ende werden zudem jene Blätter mit angeführt, die bereits zu einem früheren Zeitpunkt mit einer separaten Inventarnummer inventarisiert wurden, ursprünglich aber der Mappe zugehörten.

Blatt 004, 007, 008r, 008v, 009, 011, 012, 023, 025, 034, 035, 037-043, III-15054 bis III-15060; III-15065 bis III-15068 wurden von unbekannter Hand gezeichnet.

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:

Aus dem Nachlass Maximiliane von Arnims, spätere Gräfin von Oriola (1818-1894). | Im Besitz von Marie Berna, geb. Christ (1846-1915), seit 1880 in zweiter Ehe verheiratet mit Waldemar von Oriola (1854-1910), dem ältesten Sohn Maximiliane von Arnims. | Nach dem Tod Marie Gräfin Oriolas 1915 vererbt an ihre Cousine, Josephine von Buttlar, geb. Leisler. | Als sog. Sommerhoff-Nachlass erworben 1977 von Maria Sommerhoff geb. von Buttlar (*1894-?) und Cordelia von Buttlar, Bad Homburg, den Töchtern Josephine von Buttlars.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Ereignisse

Gezeichnet	wann	
	wer	Georg von der Groeben (1817-1894)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Julius Kübeck (1830-1852)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Armgart von Arnim (1821-1880)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Waldemar von Preußen (1817-1849)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	August Kopisch (1799-1853)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Maximiliane von Arnim (1818-1894)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Grenier, Claude Jules (1817-1883)
	wo	

Gezeichnet	wann	
	wer	Sokrat Maksimovic Vorobiev (1817-1888)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Friedmund von Arnim (1815-1883)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Gisela von Arnim (1827-1889)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Herman Grimm (1828-1901)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Erwin Franz Preuschen (1823-1868)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Adolf Heinrich von Arnim-Boitzenburg (1803-1868)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Otilie von Graefe (1816-1898)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Conrad Caspar Rordorf (1800-1847)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Carl Friedrich von Rumohr (1785-1843)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Bettine von Arnim (1785-1859)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Edward von Steinle (1810-1886)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	William Simson (1800-1847)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Marie von Olfers (1826-1924)
	wo	

Schlagworte

- Album