

	<p>Object: Catharina Elisabeth und Johann Caspar Goethe</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Zeichnungen & Aquarelle</p> <p>Inventory number: III-00930</p>
--	--

Description

Catharina Elisabeth und Johann Caspar Goethe im Profil nach links bzw. nach rechts, sich anblickend, im Oval. Kopie nach der wohl von Georg Friedrich Schmolz gezeichneten Vorlage für den Kupferstich in Johann Caspar Lavater, Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe, Bd. 3, Leipzig u. a., 1777, S. 221 und einem Pendantbildnis, die Mutter Goethes zeigend. Kopist, Entstehungsumstände und Vorlage der Kopie sind in diesem Beispiel außergewöhnlich gut dokumentiert. In den Berichten des FDH 1896 werden für die Tätigkeit von 1894/95 Kopien des Malers Herman Junker nach Bildnissen Goethes und seiner Eltern erwähnt, die auf Genehmigung der "Direktion der K. K. Fideikommissbibliothek zu Wien und des Kaisers von Österreich" erfolgten (Berichte des FDH 1896, S. 54), also Kopien nach damals in der Fideikommissbibliothek zu Wien befindlichen Arbeiten betreffen. Während sich hinter dem erwähnten Goethebildnis die Kopie nach Johann Daniel Bagers Goethe-Porträt von 1773 verbirgt (vgl. Maisak/Kölsch 2011, Kat. 141, S. 138) müssen mit den Bildnissen von Goethes Eltern die kleinformatischen Aquarelle gemeint sein, die sich bis heute als Teil der ehem. Lavater"schen Porträtsammlung in der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien befinden (vgl. externe Bezüge). Sie waren 1895 als Leihgaben der Ausstellung "Goethes Beziehungen zu seiner Vaterstadt" in Frankfurt am Main (Ausst.-Kat. Frankfurt am Main 1895, Kat. 36, 59) und es sind die einzigen Leihgaben der Ausstellung, auf die sich die erwähnten, von Junker gefertigten Kopien beziehen könnten. NSt

Basic data

Material/Technique:

Feder und Pinsel in verschiedenen
Grautönen und etwas Schwarz, stellenweise

über schwarzer Kreide und Spuren von Graphit (?), stellenweise weiß gehöht (Pinsel), auf dünnem Vergépapier

Measurements:

Blatt: 184 x 240 mm

Events

Drawn	When	1895
	Who	Hermann Junker (1838-1899)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Georg Friedrich Schmoll (-1785)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Johann Caspar Goethe (1710-1782)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Katharina Elisabeth Goethe (1731-1808)
	Where	

Keywords

- Doppelporträt
- Drawing
- Man
- Personendarstellung (Kunst)
- Portrait
- Profilansicht
- Shoulder mark
- Woman