

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Objekt: Antonio Landi redet mit Benvenuto über den Diamanten</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum<br/>Großer Hirschgraben 23-25<br/>60311 Frankfurt am Main<br/>069 / 1 38 80 - 0<br/>bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventarnummer: III-14850-256</p> |
|--|---|

## Beschreibung

Darstellung, die für Seite 346 (unten) der Buchausgabe verwendet wurde.

Erschienen in: Max Slevogt: Steinzeichnungen zu Goethe, Benvenuto Cellini (Sonderausgabe)

## Grunddaten

|                   |   |
|-------------------|---|
| Material/Technik: | Tuschelithographie; Abzug auf Japan-Bütten        |
| Maße:             | Darstellung: 3,1 x 2,1 cm - Blatt: 32,3 x 26,2 cm |

## Ereignisse

|             |      |                            |
|-------------|------|----------------------------|
| Hergestellt | wann |                            |
|             | wer  | Max Slevogt (1868-1932)    |
|             | wo   |                            |
| Beauftragt  | wann |                            |
|             | wer  | Bruno Cassirer (1872-1941) |
|             | wo   |                            |
| Gedruckt    | wann | 1911-1913                  |
|             | wer  | Auguste Clot (1858-1936)   |
|             | wo   | Paris                      |

Wurde  
abgebildet  
(Akteur)

wann

wer Benvenuto Cellini (1500-1571)

wo

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Benvenuto Cellini (Figur in Goethes Benvenuto Cellini)

wo

## Schlagworte

- Biographie
- Druckgraphik
- Prosa

## Literatur

- Imiela, Hans Jürgen (Hg.) (1962): Max Slevogt. Das druckgraphische Werk, Bd. 1. Berlin und Heidelberg, S. 63, Abb. 750