

	<p>Objekt: Friedrich Schlegel</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Zeichnungen & Aquarelle</p> <p>Inventarnummer: III-09245</p>
--	--

Beschreibung

Brustbild Friedrich Schlegels in Dreiviertelansicht nach links, der Blick nach oben gerichtet, mit kurzem Haar, Backenbart, weißem Hemd und dunkler Jacke. Philipp Veit, der von September 1808 bis Frühjahr 1811 in Dresden unter anderem bei Caspar David Friedrich und Friedrich Matthäi studierte, weilte im Frühjahr 1810 bei seiner Mutter, Dorothea Schlegel, in Wien. Aus ihren Briefen geht hervor, dass das hier gezeigte Bildnis des Dichters Friedrich Schlegel, Veits Stiefvater, während dieses Aufenthaltes entstand und ursprünglich als Vorlage für das Titelbild zu Schlegels "Sämtlichen Werken" gedacht war. Die Zeichnung stammt aus dem Besitz des mit Philipp Otto Runge befreundeten Malers Friedrich August von Klinkowström (1778-1835), dessen Taufpate Schlegel war. Die im Duktus noch unfreie Schülerarbeit gehört zu den frühesten erhaltenen Zeichnungen des Künstlers und ist zudem eines der seltenen Bildnisse des Dichters, weshalb sie für die Sammlung des Hochstifts eine besondere Bedeutung besitzt. Eine vorbereitende Studie befindet sich im Landesmuseum Mainz, Graphische Sammlung; ein 1811 entstandenes zweites Porträt, ehem. in der städtischen Galerie Mainz, gilt als verschollen. NSt

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:

Aus dem Besitz des Malers Friedrich August von Klinkowström (1778-1835). | Erworben 1927 von der Galerie Holbein, Wien.

Grunddaten

Material/Technik:

Schwarze Kreide, stellenweise gewischt, unten durch breite Bleistiftlinie abgesetzter Streifen, auf Vergépapier

Maße:

Blatt: 431 x 323 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1810
	wer	Veit, Philip (1793-1877)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Schlegel, Friedrich von (1772-1829)
	wo	

Schlagworte

- Dreiviertelansicht
- Mann
- Personendarstellung (Kunst)
- Porträt
- Schulterstück
- Zeichnung

Literatur

- Hennig, Mareike | Struck, Neela (Hgg.) (2022): Zeichnen im Zeitalter Goethes. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Freien Deutschen Hochstift (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 27.08.2022 - 06.11.2022). München, Kat. 72, S. 212 (Beitrag: Mareike Hennig)