

	<p>Objekt: Schloss Ziegenberg zwischen Usingen und Nauheim</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Zeichnungen & Aquarelle</p> <p>Inventarnummer: III-12641</p>
--	--

Beschreibung

Blick auf das erhöht gelegene Schloss Ziegenberg mit dem mittelalterlichen Bergfried, rechts eine Ansammlung kleiner Fachwerkbauten, wohl das benachbarte Langenhain-Ziegenberg. Im Vordergrund ein Paar und eine einzelne Dame bei der Promenade in einem parkähnlichen Garten.

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:

o.D. - 1930 Ernst Redslob (1851-1930), Weimar [1]

1930-1938 Edwin Redslob (1884-1973), Weimar/Berlin, im Erbgang von seinem Vater Ernst Redslob erhalten. [2]

11./ 12. Oktober 1935 Auktion Autographenhandlung J.A. Stargardt, Lot 404. Einlieferer war Edwin Redslob, vermerkt unter der Einlieferernr. 4. (Unverkauft) [3]

10.1938 Freies Deutsches Hochstift/Frankfurter Goethe-Museum, erworben von Edwin Redslob, Berlin, für 80,-- RM. [4]

[1] Informationen gehen aus dem Rückseitenbefund hervor.

[2] Informationen gehen aus dem Rückseitenbefund hervor. Dass Edwin Redslob Kunstwerke von seinem Vater geerbt hatte, geht auch aus seiner Biographie hervor. Vgl. Christian Welzbacher: Edwin Redslob. Biografie eines unverbesserlichen Idealisten. Berlin 2009, S. 253.

[3] J. A. Stargardt [Berlin] <http://katalog.ub.uni-heidelberg.de/cgi-bin/indexinfo.cgi?gnd=31878-4> [Hrsg.]: Autographen, Handzeichnungen und graphische Blätter des XVI. - XX. Jahrhunderts: 11. und 12. Oktober 1935. Die Grafik wurde offensichtlich nicht verkauft, da Redslob sie 1938 dem Goethe-Museum verkaufte.

[4] Laut Inventarbuch des Goethe-Museums; hier wird lediglich der Künstlernamen "Thierry"

angegeben. Die Erfassung des Vornamens erfolgte durch die unter Anmerkung 2 angegebene Quelle des Auktionskatalogs und wird durch den Rückseitenbefund bestätigt.

Provenienzbewertung:

Grün: Provenienz unproblematisch

Grunddaten

Material/Technik:	Feder in Grau und Schwarz, aquarelliert in Grün, Blau, Grau, Braun, Rot und Gelb, allseitige Einfassungslinie mit der Feder in Schwarz, auf Vergépapier
Maße:	Blatt: 249 x 324 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1800
	wer	Wilhelm Adam Thierry (1761-1823)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Langenhain-Ziegenberg
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Schloss Ziegenberg
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Schloss Ziegenberg

Schlagworte

- Architekturansicht
- Landschaftsbild
- Stadtansicht
- Staffage
- Topografie

- Zeichnung