

	<p>Tárgyak: Stammbuch des Freiherrn von Berlepsch</p> <p>Intézmény: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Gyűjtemények: Sammlung der Zeichnungen &amp; Aquarelle</p> <p>Leltári szám: III-15167</p>
--	--

## Leírás

Über 50 Jahre lang führte Freiherr Gottlob Günther von Berlepsch aus dem Hause Seebach (1786-1877) ein Stammbuch, das heute mehr als 60 Handzeichnungen umfasst. Mit Beiträgen von Caspar David Friedrich, Johan Christian Clausen Dahl, Johann Christian Klengel, Traugott Faber, Carl Anton Graff und anderen sind insbesondere die Dresdner Künstlerkreise gut vertreten. Doch neben professionell ausgebildeten Künstlern stehen auch Beiträge von Laienzeichnern - darunter etwa Johann Wolfgang von Goethe, der sich 1831 in das Stammbuch eintrug und eine bereits 1781 angefertigte Kopie nach Allart van Everdingen (III-15167-034) beisteuerte. Als Vorläufer des modernen Poesiealbums bietet das Künstlerstammbuch insbesondere in seinem Zusammenspiel der unikalen Objekte und der sie begleitenden Widmungen eine interessante Quelle für die Kulturpraxis des Zeichnens.

Gezeichnet, wer: G. Gose

Gezeichnet, wer: Eberlein, W.

## Szakmai leírás

Provenienz:

Aus dem Besitz von Freiherr Gottlob Günther von Berlepsch aus dem Hause Seebach (1786-1877). | 1907 bei C. G. Boerner Buchantiquariat Leipzig (Auktion zum 22.03.1907, Lot 1). | Erworben 1980 bei Sotheby's London.

## Alapadatok

Anyag/ Technika:

Stammbuch in Form eines Albums mit lose einliegenden Blättern: Album aus

rotbraunem Maroquinleder mit goldgeprägter Zierlinie und Metallschließe; Innendeckel und Flügel aus dünnem Karton, jeweils bezogen mit seidigem, geriffeltem Papier mit floralem Muster in Rotbraun auf Goldgrund; einliegend eine Radierung, ein bezeichnetes Pergament, sieben bezeichnete Einzelblätter und 48 querformatige, mittig gefaltete Doppelblätter, zumeist mit Goldschnitt, drei davon am Falz zu Einzelblättern durchtrennt

Méreték:

Stammbuch (geschlossen): 180 x 240 x 27 mm; Stammbuch (geöffnet): 180 x 500 x 25 mm

## Események

Készítés	mikor ki	
	hol	Ballenstedt
Készítés	mikor ki	
	hol	Berlin
Készítés	mikor ki	
	hol	Braunschweig
Készítés	mikor ki	
	hol	Bréma
Készítés	mikor ki	
	hol	Drezda
Készítés	mikor ki	
	hol	Eisenach
Készítés	mikor ki	
	hol	Erfurt
Készítés	mikor	

	ki	
	hol	Göttingen
Készítés	mikor	
	ki	
	hol	Halle an der Saale
Készítés	mikor	
	ki	
	hol	Hanau
Készítés	mikor	
	ki	
	hol	Hannover
Készítés	mikor	
	ki	
	hol	Kassel
Készítés	mikor	
	ki	
	hol	Mühlhausen (Türingia)
Készítés	mikor	
	ki	
	hol	Nördlingen
Készítés	mikor	
	ki	
	hol	Stuttgart
Készítés	mikor	
	ki	
	hol	Suhl
Készítés	mikor	1812-1867
	ki	
	hol	
Írott/szerzett mű alkotása	mikor	
	ki	Johann Veit Döll (1750-1835)
	hol	
Írott/szerzett mű alkotása	mikor	
	ki	Samuel Mohn (1762-1815)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Ernst von Bandel (1800-1876)

	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Berkenkamp, Johann Christoph (1739-1824)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Ludwig Wilhelm Busch (1703-1772)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Johan Christian Dahl (1788-1857)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Johann Hermann Detmold (1807-1856)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Johann Friedrich Dieterich (1787-1846)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Friedrich Wilhelm Doppelmayr (1776-1845)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Nikolaus Christian Heinrich Dornheim (1772-1830)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Karl Gottfried Traugott Faber (1786-1863)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Johann Dominik Fiorillo (1748-1821)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Johann Gottfried Abraham Frenzel (1782-1855)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Caspar David Friedrich (1774-1840)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Giesewell, Burkhard (1785-1856)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Carl Anton Graff (1774-1832)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Heinrich Martin Grape (1798-1875)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Carl Eduard Grünler (1799-1879)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Ehregott Grünler (1797-1881)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Otto von Heinemann (1824-1904)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	P. Holtzschue
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Karl Christian Kehrer (1755-1833)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Johann Christian Klengel (1751-1824)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Gerhard von Kugelgen (1772-1820)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Friedrich Wilhelm Müller (1801-1889)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Johann Jakob Müller (Müller von Riga) (1765-1832)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Gustav Heinrich Naecke (1786-1835)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Nahl, Johann August d. J. (1752-1825)

	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Johann Wilhelm Nahl (1803-1880)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Oesterley, Carl (1805-1891)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Heinrich Jacob Pfeuffer
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Pochmann, Traugott (1762-1830)
	hol	
Rajz készítése	mikor	1770-1867
	ki	August Heinrich Andreae (1804-1846)
	hol	Bad Brückenau
Rajz készítése	mikor	
	ki	Charles Rochussen (1814-1894)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Catarine Sattler (1789-1859)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Ernst Schütze (Zeichner)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Moritz Steinla (1791-1858)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Wilhelm Friedrich Strecker (1798-1856)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Adolf Friedrich Teichs (1812-1860)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Friedrich Julius von Tschirschky und Bögendorff (1777-1853)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Johann Lorenz Vollmann (1767-1820)

	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Johann Michael Voltz (1784-1858)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Adam Weise (1776-1835)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Conrad Westermayr (1765-1834)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Christiane Henriette Dorothea Westermayr (1772-1841)
	hol	
Rajz készítése	mikor	
	ki	Rudolf Wiegmann (1804-1865)
	hol	

## Szakirodalom

- Hennig, Mareike | Struck, Neela (Hgg.) (2022): Zeichnen im Zeitalter Goethes. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Freien Deutschen Hochstift (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 27.08.2022 - 06.11.2022). München, Kat. 60, S. 182-184 (Beitrag: Mareike Hennig)