

	<p>Object: Selbstbildnis am Zeichentisch mit Nachtmahr-Parodie [Aus dem Stammbuch des Freiherrn von Berlepsch]</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Zeichnungen & Aquarelle</p> <p>Inventory number: III-15167-035</p>
--	--

Description

Detailed description

Provenienz:

Aus dem Besitz von Freiherr Gottlob Günther von Berlepsch aus dem Hause Seebach (1786-1877). 1907 bei C. G. Boerner Buchantiquariat Leipzig (Auktion zum 22.03.1907, Lot 1). Erworben 1980 bei Sotheby's London.

Basic data

Material/Technique:

Bleistift mit Kreide (?), stellenweise gewischt und zur Erzeugung von Glanzlichtern geschabt, auf dünnem, weiß grundiertem Karton, eingelegt in ein Stammbuchdoppelblatt aus dünnem, querformatigem, mittig gefaltetem Velinpapier mit Goldschnitt

Measurements:

Karton: 225 x 164 mm;
Stammbuchdoppelblatt (zugeschlagen): 163 x 225 mm; Stammbuchdoppelblatt (aufgeschlagen): 163 x 450 mm

Events

Created	When	September 30, 1831
	Who	
	Where	
Drawn	When	April 1826
	Who	Moritz Steinla (1791-1858)
	Where	Dresden
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Moritz Steinla (1791-1858)
	Where	

Keywords

- Drawing
- Dreiviertelansicht
- Ganzfigur
- Man
- Personendarstellung (Kunst)
- Portrait
- Self-portrait

Literature

- Hennig, Mareike | Struck, Neela (Hgg.) (2022): Zeichnen im Zeitalter Goethes. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Freien Deutschen Hochstift (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 27.08.2022 - 06.11.2022). München, Kat. 60, S. 184, Abb. 3 (Beitrag: Mareike Hennig)