

	<p>Objekt: Blick auf Palermo mit dem Monte Pellegrino</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Zeichnungen &amp; Aquarelle</p> <p>Inventarnummer: III-13089</p>
--	---

## Beschreibung

An der felsigen Küste der Bucht von Palermo vor der Kulisse des Monte Pellegrino lagert eine Gruppe von vier Frauen, umgeben von Körben voller Weinblätter und Kürbissen. Sie tragen lange Gewänder und Schleier und scherzen miteinander und mit einem jungen Mann, der mit weit geöffnetem Hemd an einen Felsen lehnt. Zwischen Kakteen und Agarven führt der Weg weiter auf die Hafenstadt Palermo zu, die sich entlang der Küstenlinie der Bucht erstreckt. Im Mittelgrund rechts an den Felsen einige Fischer, die ihre Netze einholen, am rechten Bildrand ein Segelschiff, das in der Bucht vor Anker gegangen ist. Kniep machte 1787 die Bekanntschaft von Goethe und begleitete ihn anstelle von J. H. W. Tischbein nach Sizilien, wo er im Auftrag Goethes die sizilianische Landschaft dokumentierte. Die dabei entstandenen Zeichnungen gingen direkt in Goethes Besitz über. Zwei großformatige Bleistiftzeichnungen vom Monte Pellegrino bereiten das hier gezeigte Blatt vor (s. externe Bezüge). Für den 3. April 1787 berichtet Goethe darüber in seiner italienischen Reise: "Kniep hatte mich schon manchen Weg und manche Betrachtung allein machen lassen, um einen genauen Kontur des Monte Pellegrino zu nehmen, des schönsten aller Vorgebirge der Welt." (WA Bd. 31, S. 89). Eine weitere bildmäßig ausgearbeitete Version des Motivs selben Formats befindet sich in Weimar. NST

## Ausführliche Beschreibung

Provenienz:

Stammt aus der Sammlung des "Führermuseums Linz" (Adolf Hitler). Deponiert in einem Bergwerk in Alt-Aussee, dort von der US-Army gefunden und in den Münchner Collecting Point am 12.10.1945 verbracht. | Erworben 1951 als Schenkung des Central Collecting Point in München durch Thomas C. Howe, Jr. Cultural Affairs Adviser to the High Commissioner.

## Grunddaten

Material/Technik:

Aquarell und Feder in Schwarz und Grau,  
stellenweise über Graphit, auf Vergékarton,  
in altmontierter Rahmung aus grau  
koloriertem Papier mit doppelter  
Rahmungslinie mit der Feder in Schwarz

Maße:

Lichtes Maß: 521 x 732 mm

## Ereignisse

Gezeichnet	wann	1787
	wer	Christoph Heinrich Kniep (1755-1825)
	wo	Italien
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Palermo
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Monte Pellegrino
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Panormos (Palermo)

## Schlagworte

- Küste
- Landschaftsbild
- Stadtansicht
- Staffage
- Topografie
- Zeichnung

## Literatur

- Hennig, Mareike | Struck, Neela (Hgg.) (2022): Zeichnen im Zeitalter Goethes. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Freien Deutschen Hochstift (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 27.08.2022 - 06.11.2022). München, Kat. 38, S. 130 (Beitrag: Markus Bertsch)