

	<p>Objekt: Weimar, zweite Etage des Landes-Industrie-Comptoirs, Grundriss</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Zeichnungen & Aquarelle</p> <p>Inventarnummer: III-14157g</p>
--	--

Beschreibung

Pauszeichnung. Die nachträglichen Umzeichnungen und Eintragungen sowie die Gebrauchsspuren an Blatt und Untersatzpapier deuten auf einen häufigen Gebrauch, möglicherweise innerhalb des architektonischen Planungsprozesses, hin. Von unbekannter Hand gezeichnet.

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:

Aus dem Nachlass von Friedrich Justin Bertuch (1747-1822). | Wohl im Erbgang in den Besitz von Charlotte Bertuch (1779-1839), verh. Froriep und ihren Mann Ludwig Johann Friedrich Froriep (1779-1847) gelangt. | Durch die Hochzeit der Enkelin Alma Froriep (1832-1910) mit Emil August Theodor Rückert (1826-1880), dem Sohn des Orientalisten Friedrich Rückert (1788-1866), in die Sammlung Rückert gelangt. | Erworben 1964 von Gisbert Cascorbi, Ebenhausen (Isartal).

Grunddaten

Material/Technik:

Feder in Schwarz und Bleistift,
Eintragungen mit Bleistift sowie mit der
Feder in Blau und Rot, auf
Transparentpapier, auf Karton gezogen

Maße:

Blatt: 450 x 837 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1796-1803
	wer	
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Weimar
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Bertuchhaus Weimar

Schlagworte

- Architekturansicht
- Grundriss
- Pauszeichnung
- Zeichnung