

	<p>Object: Friedrich Ginori und Bugardini bei Benvenuto</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-14850-057</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

In der Bildmitte ein Tisch stehend, auf diesem der sich rechts befindliche Benvenuto mit seinem Oberkörper nahezu liegt. Ihm gegenüber, das linke Knie auf einen Stuhl gestützt, die Hände an der Lehne und dabei mit dem Stuhl wippend, Ginori, mit Benvenuto über ein Wachsmo­dell sprechend. Hinter Ginori stehend Bugiardini, in den Armen ein Zeichenbrett haltend und der Gruppe dabei zugewandt. Darstellung, die für Seite 74 der Buchausgabe verwendet wurde.

Erschienen in: Max Slevogt: Steinzeichnungen zu Goethe, Benvenuto Cellini (Sonderausgabe)

Basic data

Material/Technique:	Tuschelithographie; Abzug auf Japan-Bütten
Measurements:	Darstellung: 5,1 x 8,9 cm - Blatt: 32,4 x 26,2 cm

Events

Created	When	
	Who	Max Slevogt (1868-1932)
	Where	
Commissioned	When	

	Who	Bruno Cassirer (1872-1941)
	Where	
Printed	When	1911-1913
	Who	Auguste Clot (1858-1936)
	Where	Paris
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Benvenuto Cellini (1500-1571)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Benvenuto Cellini (Figur in Goethes Benvenuto Cellini)
	Where	

Keywords

- Biography
- Graphics
- prose

Literature

- Imiela, Hans Jürgen (Hg.) (1962): Max Slevogt. Das druckgraphische Werk, Bd. 1. Berlin und Heidelberg, S. 51, Abb. 551