

	<p>Objekt: Benvenuto bekommt von seinem Vater eine Ohrfeige zur Erinnerung an den Salamander im Feuer</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventarnummer: III-14850-007</p>
--	--

Beschreibung

Vor einem lodernden Kamin stehend Benvenuto und sein Vater, dieser mit der rechten Hand weit ausholend und mit der Linken seinen Sohn festhaltend, der vor ihm steht. Aus Angst vor der Bestrafung des Vaters hat Benvenuto die Hände vor das Gesicht geschlagen. 3. Zustand - der Hintergrund aufgehellte durch eine breite schräge Lichtbahn hinter dem Vater-, der für Seite 7 der Buchausgabe verwendet wurde.

Erschienen in: Max Slevogt: Steinzeichnungen zu Goethe, Benvenuto Cellini (Sonderausgabe)

Grunddaten

Material/Technik:	Tuschelithographie; Abzug auf Japan-Bütten
Maße:	Darstellung: 6,3 x 6,9 cm - Blatt: 32,8 x 26,4 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Max Slevogt (1868-1932)
	wo	
Beauftragt	wann	

	wer	Bruno Cassirer (1872-1941)
	wo	
Gedruckt	wann	1911-1913
	wer	Auguste Clot (1858-1936)
	wo	Paris
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Giovanni Cellini
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Benvenuto Cellini (1500-1571)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Benvenuto Cellini (Figur in Goethes Benvenuto Cellini)
	wo	

Schlagworte

- Biographie
- Druckgraphik
- Prosa

Literatur

- Imiela, Hans Jürgen (Hg.) (1962): Max Slevogt. Das druckgraphische Werk, Bd. 1. Berlin und Heidelberg, S. 48, Abb. 502