

	<p>Objekt: Benvenuto bei dem Goldschmied auf der Brücke in Pisa</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventarnummer: III-14850-014</p>
--	---

## Beschreibung

In der rechten Bildecke der Goldschmied in seinem Laden sitzend und arbeitend, links Benvenuto stehend, mit seinem Linken auf einer Art Tresen abgestützt und den Goldschmied beobachtend. Im Hintergrund die Silhouette der Stadt. Darstellung, die für Seite 15 der Buchausgabe verwendet wurde.

Erschienen in: Max Slevogt: Steinzeichnungen zu Goethe, Benvenuto Cellini (Sonderausgabe)

## Grunddaten

Material/Technik:	Tuschelithographie; Abzug auf Japan-Bütten
Maße:	Darstellung: 5,1 x 7,4 cm - Blatt: 32,5 x 26,2 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Max Slevogt (1868-1932)
	wo	
Beauftragt	wann	
	wer	Bruno Cassirer (1872-1941)
	wo	

Gedruckt	wann	1911-1913
	wer	Auguste Clot (1858-1936)
	wo	Paris
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Benvenuto Cellini (1500-1571)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Benvenuto Cellini (Figur in Goethes Benvenuto Cellini)
	wo	

## Schlagworte

- Biographie
- Druckgraphik
- Prosa

## Literatur

- Imiela, Hans Jürgen (Hg.) (1962): Max Slevogt. Das druckgraphische Werk, Bd. 1. Berlin und Heidelberg, S. 49, Abb. 509