

	<p>Object: Benvenuto verwundet seinen Gegner Gerardo mit dem Dolch</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-14850-022</p>
--	--

## Description

In einem schlicht eingerichteten Zimmer vorne rechts Benvenuto stehend, die Linke in die Hüfte gestemmt, den rechten Arm erhoben und mit dem Dolch in der Hand die Eltern Gerardos bedrohend. Diese knien schützend vor dem am Boden liegenden Gerardo und bitten Benvenuto mit aller Macht, den Kampf zu beenden. Im Hintergrund die Schwester Gerardos zusammengekauert am Boden neben dem Tische sitzend. Darstellung, die für Seite 26 der Buchausgabe verwendet wurde.

Erschienen in: Max Slevogt: Steinzeichnungen zu Goethe, Benvenuto Cellini (Sonderausgabe)

## Basic data

Material/Technique:	Tuschelithographie; Abzug auf Japan-Bütten
Measurements:	Darstellung: 7,5 x 12,6 cm - Blatt: 32,4 x 26,3 cm

## Events

Created	When	
	Who	Max Slevogt (1868-1932)
	Where	
Commissioned	When	

	Who	Bruno Cassirer (1872-1941)
	Where	
Printed	When	1911-1913
	Who	Auguste Clot (1858-1936)
	Where	Paris
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Benvenuto Cellini (1500-1571)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Benvenuto Cellini (Figur in Goethes Benvenuto Cellini)
	Where	

## Keywords

- Biography
- Graphics
- prose

## Literature

- Imiela, Hans Jürgen (Hg.) (1962): Max Slevogt. Das druckgraphische Werk, Bd. 1. Berlin und Heidelberg, S. 49, Abb. 517