

	<p><b>Objekt:</b> Diana Manners als Madonna (angelehnt) und Max Reinhardt mit Regiebuch, 1925 in Salzburg bei einer Probe von Karl Vollmöllers „Das Mirakel“</p> <p><b>Museum:</b> Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p><b>Sammlung:</b> Fotosammlung Hugo von Hofmannsthal</p> <p><b>Inventarnummer:</b> Hs-Foto-0440</p>
--	--

## Beschreibung

Ganzfiguren, Außenaufnahme. Diana Manners im Kostüm, lehnt an einer Hauswand. Max Reinhardt steht ihr mit einem Regiebuch in der Hand gegenüber. Im Hintergrund Arkadengang, Hauswand, Eingangstür, Blick in einen Raum mit Fenster auf der gegenüberliegenden Seite. Die Aufnahme entstand auf Schloss Leopoldskron.

Foto eingeklebt in das "Rote Album", daher keine Abbildung der Rückseite möglich.

## Grunddaten

Material/Technik: Schwarz-Weiß-Fotografie  
Maße:

## Ereignisse

Aufgenommen	wann	1925
	wer	Otto Paap (1880-1926)
	wo	Salzburg
Geistige Schöpfung	wann	1925
	wer	Karl Gustav Vollmoeller (1878-1948)
	wo	Salzburg

Geistige Schöpfung	wann	1925
	wer	Max Reinhardt (1873-1943)
	wo	Salzburg
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Diana Cooper (1892-1986)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Max Reinhardt (1873-1943)
	wo	

## Schlagworte

- "Das Mirakel" (Karl Gustav Vollmoeller)
- Festspiel (Kultur)
- Fotografie
- Kostüm
- Madonna
- Probe
- Salzburger Festspiele
- SchauspielerIn
- Theater