

	<p>Object: Grafik "Glaubenstrost im Schmerz"</p> <p>Museum: Museum für Sepulkralkultur Weinbergstraße 25–27 34117 Kassel 0561 918 93-0 info@sepulkralmuseum.de</p> <p>Collection: Grafische Sammlung</p> <p>Inventory number: GS 2001/24</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Das Titelblatt einer 1886 erschienenen Ausgabe des Unterhaltungsblattes "Illustrierte Zeitung" gibt das Gemälde "Der Schmerz der Trauer" von Giovanni Segantini (1858-1899) wieder. Laut Abbildungslegende wurde es seinerzeit in der Münchener Kunstausstellung "Glaubenstrost im Schmerz" präsentiert. Es zeigt einen Mann und eine Frau in ländlicher Kleidung an einem frischen Grab direkt neben dem Friedhofseingang. Der Friedhof liegt in einer schneebedeckten Gebirgslandschaft. Der Mann hat sich links des Grabkreuzes zum Gebet niedergekniet. Die rechts davon stehende Frau hat ihm zum Zeichen des Mitgefühls ihre linke Hand auf den Kopf gelegt. Das Taschentuch in ihrer rechten Hand und ihr gesenkter Kopf lassen erkennen, dass auch sie von tiefer Trauer erfüllt ist. Ikonografisch relevant ist ein zweites, links von ihnen abgebildetes Grabkreuz. Es lässt im Bereich des Kreuzscheitels das Antlitz Jesu mit Dornenkrone auf einem Tuch erkennen. Dies ist ein Verweis auf das sog. Schweiß Tuch der Veronika. Der Legende zufolge soll die heilige Veronika Jesus Christus auf seinem Weg nach Golgatha ihr Tuch gegeben haben, um von seinem Gesicht Schweiß und Blut abzuwischen. Dabei soll sein Gesicht Abdrücke im Stoff hinterlassen haben, weshalb dieses real existierende Tuch zu den bedeutendsten christlichen Reliquien zählt. Es ließe sich fortinterpretieren, dass das Gemälde zwei Kategorien potentieller Trostquellen vereint: Trost im christlichen Glauben (Gebet/Schweiß Tuch) und Trost, der sich aus weltlich und persönlich motivierten Handlungs- und Reaktionsweisen schöpfen lässt (Grabbesuch/Berührung).

Abbildungslegende: "Aus der Internationalen Kunstausstellung 'Secession' in München: Glaubenstrost im Schmerz. Nach dem Gemälde von Giovanni Segantini. (S. 517.)". Es handelt sich um das Titelblatt von - die Kopfzeile nebst Unterzeilen geben es vor - "Illustrierte Zeitung, Nr. 2783. 107. Bd., 31. October 1896".

Die Rückseite zeigt die Seite 514 der Zeitung.

Basic data

Material/Technique:

Papier; Holzstich

Measurements:

41,4 x 27,6 cm (HxB; ganzes Blatt)

Events

Mentioned	When	
	Who	Giovanni Segantini (1858-1899)
	Where	
Edited	When	1896
	Who	Illustrierte Zeitung
	Where	Leipzig

Keywords

- Art exhibition
- Cemetery
- Cultural depictions of Jesus
- Grabkreuz
- Painting
- Trauernde